

ĪSAS ZIŅAS PAR PUBLIKĀCIJU AUTORIEM

Gunta Bāliņa (1955) ieguvusi mākslas bakalaura grādu horeogrāfa pedagoga specialitātē (1994, JVLMA) un mākslas maģistra grādu kultūras teorijas specialitātē (1997). 2011. gadā absolvējusi Rīgas pedagoģijas un izglītības vadības akadēmijas doktorantūru un šobrīd gatavo aizstāvēšanai pētījumu *Liepājas muzikāli dramatiskā teātra baleta pedagoģiskā un mākslinieciskā vērtība Latvijas kultūrā*; darba vadītāja ir prof. Dr. paed. Rita Spalva. 1971.–1994. gadā Gunta Bāliņa bijusi LNO baleta soliste. Kopš 1993. gada ir LNO pedagoģe repetitore, kopš 2007. gada – arī Latvijas Kultūras akadēmijas asociētā profesore, lasa skatuves dejas, klasiskās dejas teorijas un metodikas un modernās dejas kompozīcijas un horeogrāfijas kursus. Piedalījies Latvijas kultūras kanona izstrādē dejas nozarē, ir Latvijas Kultūrkapitāla fonda Mūzikas un dejas nozares eksperte. Nozīmīgāko publikāciju klāstā ir *Latvijas baleta enciklopēdija* (2006, kopā ar Iju Biti).

e-pasts: guntta@inbox.lv

Baiba Beinaroviča (1970) beigusi Latvijas Kultūras akadēmijas maģistrantūru, aizstāvot diplomdarbu *Baletmeistaru Litas Beiris un Aivara Leimaņa daiļrade* (2000). Piedalījies *Latvijas baleta enciklopēdijas* (2006) sagatavošanā. Kopš 1997. gada viņa darbojusies kā baleta kritiķe izdevumos *Teātra Vēstnesis*, *Kultūras Forums* u. c. Publicējusi baleta vēsturei veltītus rakstus Rīgas (*Mūzikas akadēmijas raksti* 5, 2008), Viļņas (*Krantai* 4, 2010) un Sanktpēterburgas (*Страницы истории балета. Новые исследования и материалы*, 2012) zinātniskajos izdevumos.

Ieva Gintere (1976) absolvējusi JVLMA vijoļspēles klasi (1999), pēc tam ieguvusi kultūras teorijas maģistra grādu Latvijas Kultūras akadēmijā (2002) un filosofijas maģistra grādu Latvijas Universitātē (2004). Filosofijas studiju ietvaros piedalījies vairākās starptautiskās konferencēs un semināros Romā, Berlīnē, Viļņā, Rīgā un Liepājā. Saņēmusi Francijas valdības stipendiju franču filosofijas studijām Parīzes 10. (Nantēras) Universitātē (2007). 2012. gadā beigusi JVLMA doktorantūras studijas un gatavo aizstāvēšanai promocijas darbu par konceptu mūziku Latvijā; darba zinātniskais vadītājs ir prof. Dr. phil. Mārtiņš Boiko. Lasījusi filosofijas lekcijas Latvijas Kultūras akadēmijā, Rīgas Stradiņa universitātē un citās Latvijas augstākās izglītības iestādēs. Piedalījies 42. Starptautiskajā Baltijas Muzikoloģijas konferencē Rīgā (2010) un starptautiskajā konferencē *New Music in History Writing and New Approaches to Writing Music History* Tallinā (2012). Interesējas par laikmetīgās mūzikas analīzi

interdisciplinārā griezumā – semiotikas, estētikas un mākslas teorijas kontekstā.

e-pasts: ieva.gintere@gmail.com

Regīna Kaupuža (1953) beigusi JVLMA Horeogrāfijas nodaļu (1993 bakalaura, 1999 maģistra grāds). Bijusi LNO baleta māksliniece (1971–1991), kopš 1991. gada ir LNO baleta repetitore pedagogs. Veidojusi horeogrāfisko ietēru vairākiem LNO baletiestudējumiem (Gunnera Mēllera Pedersena *Tauriņi*, Uģa Prauliņa *Sniegbaltīte un septiņi rūķīši*, Bruno Skultes *Koklētājs un velns*, Inta Birzkopa svīta *Gadalaiki*), kā arī studijas *Figaro* iestudētajām operām (Jāņa Kalniņa *Lolitas brīnumputns* un *Hamlets*, Domeniko Čimarozas *Slepenās laulības*, Džordža Gēršvina *Porgijs un Besa*, Astoras Pjaccollas *Marija no Buenosairesas*). Bijusi dokumentālo filmu cikla *Latvijas baleta elki pasaulē. 20. gadsimts* (2007–2010) producete. Vairāku zinātnisko rakstu autore, regulāri piedalās starptautiskās konferencēs. Kopš 2009. gada ir JVLMA docente, vada horeogrāfijas pedagogijas klasi.

Kopš 2008. gada studē Rīgas izglītības un pedagogijas vadības akadēmijas doktorantūrā, kur izstrādā promocijas darbu *Vidusskolēnu dejas apguves pedagogisko tradīciju un inovāciju attīstība*; darba zinātniskā vadītāja ir *Dr. art., Dr. paed.* Nora Lūse.

e-pasts: reginak@latnet.lv

Nikolajs Šimanskis (1947) 1985. gadā ieguvis mākslas zinātņu kandidāta grādu, aizstāvot Maskavas Valsts konservatorijā disertāciju *Polifonija N. Mjaskovska simfonijās* (vadītājs prof. Vladimirs Protopopovs). Šobrīd N. Šimanskis ir Baltkrievijas Valsts Mūzikas akadēmijas Mūzikas teorijas katedras docents, pasniedz polifoniju un laikmetīgās muzikoloģijas metodoloģiju. Pašreizējo zinātnisko interešu lokā ir galvenokārt agrīnās polifonijas jautājumi. Izstrādājis vairāk nekā 70 zinātnisko publikāciju, t. sk. monogrāfiju *Типология многоголосия в литургической музыке западноевропейской традиции: феномен архаического вокально-ансамблевого интонирования* (*Rietumeiropas tradīcijas liturģiskās mūzikas daudz balsības tipoloģija: intonēšanas fenomēns arhaiskā vokālajā ansamblī*, 2006).

e-pasts: shimans@tut.by

Jānis Torgāns (1942) beidzis JVLMA Muzikoloģijas nodaļu (1971, prof. Lijas Krasinskas klase) un N. Rimska-Korsakova Ļeņingradas Valsts konservatorijas aspirantūru (1975, prof. Mihaila Druskina klase). Mākslas zinātņu kandidāta grāds (1979, Kijeva), kas 1992. gadā nostrificēts par mākslas doktora grādu (*Dr. art.*); habilitētā mākslas

doktora grāds (1993; Rīga, *Dr. habil. art.*). No 1967. līdz 2009. gadam Jānis Torgāns bijis JVLMA mācībspēks, no 1989. gada profesors; kopš 2009. gada ir emeritētais profesors. Nozīmīgāko publikāciju vidū jāmin darbi *Jurjānu Andrejs* (1981), *Mūzika šodien* (1983), *Koncertžanra tipoloģijas jautājumi XX gadsimtā* (1984), *Jāņa Cimzes Dziesmu rota un tās nozīme: skats no 21. gadsimta* (2007), *Latviešu mūzikas virsotnes* (2010), *Mūzikas terminu vārdenīte* (2010), *Opera libretu spoguļi 1960–2010* (2012); līdzautorība grāmatās *Vispārējā mūzikas vēsture I* (1984), II (1985), *Gadsimtu skaņulokā* (1997), *Skaņuloki gadsimtos* (2004), *Dzirdēt Mocartu* (2007), kā arī daudzi raksti latviešu, krievu un vācu zinātniskajos izdevumos.

e-pasts: janis.torgans@jvlma.lv

Valda Vidzemniece (1957) absolvējusi JVLMA Horeogrāfijas nodaļu (1994 bakalaura, 2005 maģistra grāds). 1976.–1997. gadā bijusi dejotāja Valsts deju ansablī *Daile*, Rīgas Estrādes koncertu apvienībā, baleta soliste Latvijas Filharmonijā, 1997.–2010. gadā – deju grupas *Allegro* mākslinieciskā vadītāja un horeogrāfe. Darbojusies daudzveidīgos dejas mākslas žanros; ar dejas izrādēm *Dvēseles nospiedumi*, *Cita valoda* un *Variāciju rēķini* piedalījusies Starptautiskajā Laikmetīgās dejas festivālā *Laiks dejot* (2005–2008). Pedagoģijas jomā darbojusies no 1980. gada. Kopš 2008. gada ir JVLMA Horeogrāfijas katedras lektore – dejas vēstures un dejas kompozīcijas pasniedzēja. Kopš 2012. gada studē Latvijas Kultūras akadēmijas doktorantūrā, kur izstrādā promocijas darbu *Moder-nā deja Latvijā 20. gadsimta pirmajā pusē*; darba zinātniskais vadītājs ir prof. *Dr. phil.* Raimonds Briedis.

e-pasts: valda.vidzemniece@gmail.com