

ĪSAS ZIŅAS PAR PUBLIKĀCIJU AUTORIEM

Valdis Bernhofs (1969) 1992. gadā beidzis JVLMA Kora diriģēšanas nodaļu (pedagogs Mendelis Bašs). Ieguvis maģistra grādu mūzikas terapijā (2006, Heidelbergas Sociālo zinātņu universitāte). 2011. gadā absolvējis JVLMA doktorantūru un 2013. gadā ieguvis *Dr. art.* grādu, aizstāvot disertāciju *Skaņaugstuma un ritma struktūras dzirdes uzmanības treniņam* (zinātniskā vadītāja prof. Ilma Grauzdiņa). Bijis mūzikas teorētisko priekšmetu skolotājs Emīla Dārziņa mūzikas vidusskolā (1989–2003), pasniedzējs Latvijas Kultūras akadēmijā (līdz 2013), Latvijas Kultūras koledžā (līdz 2014) un kora *Kamēr...* direktors (1991–2002). Šobrīd V. Bernhofs ir pedagogs JVLMA (kopš 2011; kopš 2014 docents) un Rīgas Doma kora skolā (kopš 1994; arī viens no skolas dibināšanas iniciatoriem). Pedagoģisko interešu lokā ir galvenokārt mūzikas psiholoģijas, dzirdes treniņa un solfedžo aspekti; vadījis šai tematikai veltītus seminārus un meistarklases Latvijā, Zviedrijā, Vācijā, Singapūrā un Indonēzijā. Izstrādājis digitālos mācību līdzekļus dzirdes uzmanības treniņam pamatskolā un intervālu treniņam vidusskolā.

No 2014. gada V. Bernhofs ir arī JVLMA Zinātniskās pētniecības centra pētnieks. Izstrādājis vairākas publikācijas, kurās pievērsies galvenokārt mūzikas psiholoģijai, t. sk. dzirdes uzmanības un uztveres traucējumiem, kā arī to novēršanas iespējām. Sadarbībā ar Heidelbergas Universitātes pētniekiem izstrādājis muzikalitātes indeksēšanas testu un šobrīd pētniecības projekta *Mūzika un smadzenes* ietvaros pēta dzirdes lauka atšķirības bērniem un jauniešiem ar uzmanības un mācīšanās traucējumiem.

e-pasts: valdis.bernhofs@jvlma.lv

Ivars Bērziņš (1954) 1978. gadā beidzis Jāzepa Vītola Latvijas Valsts konservatorijas (tagadējās JVLMA) Kora diriģēšanas nodaļu (pedagoģe Ludmila Pismennaja). Absolvējis arī Ļeņingradas (tagadējās Sanktpēterburgas) Valsts konservatorijas aspirantūru kordiniģēšanas specialitātē (1985) un Hamburgas Mūzikas un teātra augstskolu kultūras menedžmenta specialitātē (1995). 2005. gadā Mīnsteres Universitātē ieguvis *Dr. phil.* grādu, aizstāvot disertāciju *Privatizācija kultūras jomā. Latvija ceļā no valsts aparāta uz brīvu kultūras sabiedrību* (vadītāja prof. Anete Cimmere/*Annette Zimmer*). Bijis savulaik plaši pazīstamā kamerkora, vairāku starptautisko konkursu laureāta *Sindi putnu dārzs* mākslinieciskais vadītājs (1986–1993) un Vispārējo latviešu Dziesmu svētku virsdiriģents (1990, 1993). Ieņēmis vairākus nozīmīgus administratīvus amatus, tai skaitā bijis LNO intendants (1994–1996). Ir ilggadējs Latvijas-Vācijas kultūras, izglītības un informācijas fonda valdes priekšsēdētājs (kopš 1998). Kopš 1997. gada I. Bērziņš ir Latvijas Kultūras akadēmijas kultūras menedžmenta pasniedzējs (kopš 2012 profesors). 1997. gadā viņš izveidojis šajā mācību

iestādē kultūras menedžmenta maģistrantūras programmu un vēlāk arī starptautisku apakšprogrammu, kas tiek īstenota sadarbībā ar Vāciju; kopš 2001. gada ir šīs apakšprogrammas direktors. Lasa vieslekcijas Latvijas, Polijas, Krievijas un Vācijas augstskolās. Arī zinātnisko interešu lokā ir galvenokārt kultūras menedžmenta problemātika; tai velīta monogrāfija (*Privatisierung im Kulturbereich. Lettland auf dem Wege vom Staatsapparat zur freien Kulturlandschaft*, 2007) un daudzi zinātniskie raksti.

e-pasts: ivarsberzins@web.de

Mārtiņš Boiko (1960) 1984. gadā ar izcilību beidzis Jāzepa Vītola Latvijas Valsts konservatoriju (tagadējo JVLMA), izstrādājot diplomdarbu *Muzikālās racionalitātes jēdziens Makša Vēbera mūzikas socioloģijā* (zinātniskais vadītājs docents Dzintars Kļaviņš). 1995. gadā Hamburgas Universitātes Muzikoloģijas institūtā aizstāvējis disertāciju *Lietuviešu sutartines. Pētījums par Baltijas tautas mūziku* (vadītājs prof. Albrehts Šneiders/*Albrecht Schneider*), iegūstot *Dr. phil.* grādu. 1999. gadā saņēmis Aleksandra fon Humbolta fonda stipendiju; 1999.–2002. gadā studējis un veicis pētījumus Bambergas Universitātē, prof. Makša Pētera Baumaņa (*Max Peter Baumann*) vadītajā departamentā. Kopš 2004. gada M. Boiko ir muzikoloģijas profesors JVLMA, kopš 2008. gada – arī pētnieks šīs augstskolas Zinātniskās pētniecības centrā. 2004.–2011. gadā viņš bijis Komunikācijas studiju katedras vadītājs Rīgas Stradiņa universitātē. Pētnieciskās intereses ietver Baltijas tradicionālo mūziku, kā arī mūzikas antropoloģijas jautājumus. Zinātnisko darbu klāstā ir monogrāfija *Lietuviešu sutartines un to Baltijas konteksti* (2008), kā arī daudzi raksti u. c. publikācijas.

e-pasts: m-boiko@latnet.lv

Deniss Hanovs (1977) ieguvis maģistra grādu Latvijas Kultūras akadēmijā 2001. gadā. 2003. gadā viņš aizstāvējis disertāciju „*Baltijas Vēstnesis*” – *latviešu pilsonības kultūras forums*, iegūstot *Dr. art.* grādu (zinātniskais vadītājs prof. Pēteris Laķis). Saņēmis Latvijas Zinātņu akadēmijas un Lielbritānijas Zinātņu akadēmijas stipendijas un tādējādi radis iespēju īstenot pētnieciskus projektus Oksfordas Universitātē (2005, 2008). Kopš 2004. gada D. Hanovs ir Rīgas Stradiņa universitātes Komunikācijas katedras mācībspēks (kopš 2012 – profesors komunikācijas zinātnē) – docētājs kursus *Starpkultūru komunikācija, Globālās komunikācijas, Ideju vēsture, Nacionālisms un medijs 19. gadsimtā*. D. Hanovs ir vairāk nekā 70 publikāciju autors; to vidū ir monogrāfijas *Laiks, telpa, vadonis: autoritārisma kultūra Latvijā. 1934–1940* (kopā ar Valdi Tēraudkalnu, 2012; angļu versijā 2013) un *Eiropas aristokrātijas kultūra 17.–19. gadsimtā* (2013; 2. izd. 2014).

e-pasts: hanovs@inbox.lv

Karlina Īvāne (1979) beigusi Veronas konservatoriju vijoles (2003) un alta (2005) specialitātē, absolvējusi arī prof. Klausā Lībā (*Klaus Lieb*, 2005) vijoles un prof. Reinera Šmita (*Reiner Schmidt*, 2007) alta meistarklasi Vircburgas Mūzikas augstskolā. Studiju laikā guvusi panākumus starptautiskos konkursos, kā vijolniece un altiste sadarbojusies ar vairākiem Eiropas orķestriem. 2012. gadā beigusi JVLMA maģistrantūru, kur pie asoc. prof. Agnes Stepiņas apguvusi sīgu kvarteta spēli. 2007.–2012. gadā bijusi Liepājas Simfoniskā orķestra altu grupas otrā koncertmeistare, 2013. gadā – baroka orķestra *Collegium musicum Riga* māksliniece. Kopš 2013. gada pasniedz vijoles spēli Ikšķiles Mūzikas un mākslas skolā, kā arī regulāri uzstājas Liepājas sīgu kvarteta (no 2010) un citu ansambļu sastāvā. Paralēli radošajai un pedagoģiskajai darbībai kopš 2012. gada studē JVLMA doktorantūrā, kur izstrādā promocijas darbu *Mikrohromatiskās intonācijas dinamika alta spēlē* (zinātniskā vadītāja prof. Anda Beitāne).

e-pasts: karlina@karlina.eu

Līga Pētersone (dzim. Muceniece, 1980) absolvējusi JVLMA, kur ieguvusi bakalaura (2004, prof. Valda Zariņa vijolklase) un maģistra (2011, prof. Guntas Sproģes kameransambļa klase) grādu; studiju laikā (2003) papildinājusies arī Berlīnes Mākslu universitātē pie prof. Ilana Groniha (*Ilan Gronich*). Bijusi vijolniece vairākos starptautiskos jauniešu orķestros (2000–2001 *Jeunesses Musicales*, 2001–2003 Gustava Mālera jauniešu orķestrī), kā arī Jaunajā Rīgas kamerorķestrī (2000–2001, koncertmeistare), Latvijas Jauniešu simfoniskajā orķestrī (1997–2002), orķestrī *Rīgas kameramūziki* (1998–2006), baroka orķestrī *Collegium Musicum Riga* (2005–2008) u. c. Kopš 2006. gada L. Pētersone ir Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra māksliniece un piedalās dažādos kameramūzikas projektos. Kameramūzika ir arī viņas zinātnisko interešu centrā: 2014. gadā L. Pētersone beigusi JVLMA doktorantūru un šobrīd gatavo aizstāvēšanai promocijas darbu *Klavieru trio Latvijas atskaņotājmākslā: vēsturiskā attīstība un laikmetīgās tendences* (zinātniskā vadītāja asoc. prof. Baiba Jaunslaviete).

e-pasts: ligaviolin@gmail.com

Laura Sūna (1979) ieguvusi bakalaura (2002) un maģistra (2004) grādu socioloģijā Latvijas Universitātē, kā arī *Dr. phil.* grādu Brēmenes Universitātē (2012, disertācija *Jauniešu mediju identitātes un kopējā kultūra. Populārās kultūras mediatora potenciāls latviski un krieviski runājošo jauniešu vidū Latvijā*; zinātniskie vadītāji prof. Andreass Heps/*Andreas Hepp* un prof. Dagmāra Hofmane/*Dagmar Hoffmann*). Bijusi zinātniskā asistente un pētniece LU Sociālo un politisko pētījumu institūtā (2004–2007),

zinātniskā līdzstrādniece Mediju, Komunācijas un Informācijas izpētes centrā (*ZeMKI*) Brēmenes Universitātē (2008–2012) un īpašo uzdevumu lektore Berlīnes Brīvajā Universitātē (2013). Kopš 2014. gada L. Sūna kā LU Filozofijas un socioloģijas institūta pētniece piedalās Eiropas Sociālā fonda līdzfinansēta projekta *Latvijas emigrantu kopienas: nacionālā identitāte, transnacionālās attiecības un diasporas politika* īstenošanā; tā ietvaros viņa vada apakšprojektu *Vācijā dzīvojošo Latvijas valstspiederīgo nacionālās identitātes izpēte*.

e-pasts: laura.suna@lu.lv

Indriķis Veitners (1970) 1994. gadā beidzis Ģirta Pāžes klarnetes klasi JVLMA un 2003. gadā absolvējis Latvijas Kultūras akadēmijas maģistra studiju programmu *Kultūras un mediju menedžments*. 2014. gadā viņš ieguvis *Dr. art.* grādu, aizstāvot promocijas darbu *Latvijas džeza vēsture (1922–1940)*; zinātniskais vadītājs prof. Mārtiņš Boiko. I. Veitners piedalījies starptautiskās džeza konferencēs Ālborgā (Dānijā, 2009), Amsterdamā (Nīderlandē, 2011) un Kenterberijā (Lielbritānijā, 2011). Regulāri publicē rakstus Latvijas mūzikas izdevumos. Pētnieciskās intereses cieši saistītas ar praktisko darbību: I. Veitners ir profesionāls džeza mūziķis, strādājis Latvijas Radio bigbendā un pūtēju orķestrī *Rīga*, darbojies etnodžeza grupā *Patina*. Šobrīd ir bigbenda *Mirage Jazz Orchestra* un diksilenda *Sapņu komanda* dalībnieks. Ir viens no Latvijas džeza izglītības sistēmas veidotājiem – 2003. gadā ieviesis Rīgas Doma kora skolā džeza mūzikas programmu, 2008. gadā dibinājis JVLMA Džeza katedru, joprojām ir tās vadītājs. Bijis mūzikas un dejas nozares eksperts Valsts Kultūrkapitāla fondā (2012–2013) un Latvijas Lielās mūzikas balvas žūrijas loceklis (2013).

e-pasts: veitners@gmail.com

Diāna Zandberga (dzim. Baibusa) beigusi prof. Jura Kalnciema klavierspēles klasi JVLMA, iegūstot bakalaura (2001) un maģistra (2003) grādu. Papildinājusies ārzemēs, kur viņas pedagogu vidū bijuši pasaulslaveni pianisti – Lazars Bermans (*Lazar Berman*, 2000–2004, Eiropas Mūzikas akadēmijā Milānā) un Alisija de Laroča (*Alicia de Larrocha*, 2004–2008, Granadosa-Maršala akadēmijā Barselonā). 2014. gadā D. Zandberga aizstāvējusi promocijas darbu *Klavierfaktūras vēsturiski stilistiskā attīstība un tās izpausme latviešu mūzikā*, iegūstot *Dr. art.* grādu (zinātniskā vadītāja prof. Jeļena Ļebedeva). Kopš 1996. gada viņa bieži koncertējusi Latvijā un citās Eiropas valstīs, kā arī ASV; regulāri piedalās starptautiskās zinātniskās konferencēs.

e-pasts: diana.zandberga@gmail.com

Terēze Ziberte-Ijaba 2003. gadā absolvējusi prof. Jura Švolkovska vijoļklasi, iegūstot mūzikas maģistra grādu. 2001.–2002. gadā viņa papildinājusies Ķelnes Mūzikas augstskolā (*Hochschule für Musik Köln*) pie prof. Georga Petersa. 2009. gadā T. Ziberte-Ijaba absolvējusi JVLMA doktorantūru; šobrīd viņa gatavo aizstāvēšanai promocijas darbu *Simfoniskais orķestris kā mūzikas institūcija Rīgā no 1918. līdz 1940. gadam*; zinātniskā vadītāja ir prof. Lolita Fūrmane. Kopš 2006. gada T. Ziberte-Ijaba ir JVLMA lektore, kopš 2013. gada – docente, Stīgu instrumentu katedras vadītāja. Bijusi JVLMA un Liepājas simfonisko orķestru, kā arī Skandināvijas un Baltijas valstu kamerorķestra koncertmeistare, muzicējusi orķestrī *Rīgas kameramūziķi*; kopš 2004. gada ir Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra māksliniece.

e-pasts: tereze.ziberte@inbox.lv

Inese Žune (1955) beigusi JVLMA Stīgu instrumentu nodaļu vijoļspēles specialitātē (1979, ped. Indulis Dālmanis), Muzikoloģijas nodaļu (1988, diplomdarba zinātniskais vadītājs docents Dzintars Kļaviņš), tās maģistrantūru (2003, zinātniskais vadītājs prof. Oļģerts Grāvītis) un doktorantūru (2008). 2011. gadā ieguvusi *Dr. art.* grādu par promocijas darbu *Vijole Latvijas mūzikas kultūras vēsturiskajā attīstībā* (zinātniskā vadītāja prof. Ilma Grauzdiņa). 1978.–2000. gadā bijusi LTV mūzikas raidījumu redaktore, autore un producete. Veidojusi raidījumu ciklus Latvijas TV (*Eiropas muzikālās pilsētas, Še dziedāju, gavilēju, Latvijas ērģeles, Mūzika arhitektūras pieminekļos* u. c.). I. Žune ir Rīgas Pedagoģijas un izglītības vadības akadēmijas pasniedzēja (kopš 2000; no 2011 docente), mākslas eksperte Rakstniecības un mūzikas muzejā (kopš 2004), pedagoģe Emīla Dārziņa mūzikas vidusskolā (kopš 1993), kā arī topošā enciklopēdiskā izdevuma *Latvijas mūziķu leksikons* redaktore un daudzu šķirkļu autore (kopš 2000). Līdzās virknei zinātnisku rakstu publicējusi čellistam, diriģentam un pedagogam Igoram Grapam-Grāpam veltītu grāmatu *Kāda mūziķa dzīves stāsts* (2012), sastādījusi grāmatu *Emīla Dārziņa mūzikas vidusskola 1945–2005* (2005).

e-pasts: inese.zune@rmm.lv