

## PAR AUTORIEM/ ABOUT THE AUTHORS

**Natālija Braginska (Наталья Александровна Брагинская)** ir Sanktpēterburgas N. Rimska-Korsakova Valsts konservatorijas asociētā profesore, Rietumu mūzikas vēstures fakultātes dekāne. Būdam Starptautiskās Muzikoloģijas biedrības (*ISM*) biedre, viņa vada studiju grupu *Stravinsky: between East and West* (*Stravinskis: starp austrumiem un rietumiem*, līdzpriekšsēdētāja Valērija Difo, Beļģija). Braginskas pētnieciskās intereses ietver Stravinska un Šostakoviča daiļradi, Sanktpēterburgas konservatorijas vēsturi, starpkultūru mūzikas sakarus. Viņa ir monogrāfijas *Stravinska instrumentālie koncerti* autore (balstīta uz disertācijas materiāliem, Sanktpēterburga, 2005, 2. izd. 2008) un publicējusi vairāk nekā 80 zinātnisko rakstu, kas izdoti Sanktpēterburgā, Maskavā un ārzemju izdevumos, ieskaitot *Acta musicologica*. Vairāku akadēmisko krājumu redaktore. Braginska ir piedalījusies vairāk nekā 40 zinātniskajās konferencēs Krievijā, Ukrainā, Baltkrievijā, Lielbritānijā, Itālijā, Lietuvā, Latvijā, Polijā un citur kā lektore un organizatore; Paula Zahera fonda stipendiāte Bāzelē, Šveicē (2011). Viņas lielākais zinātniskais panākums 2015. gadā saistīts ar Stravinska *Bēru dziesmas* op. 5 atradumu un tās zinātnisko prezentāciju.

**Natalia Braginskaya** is an Associate Professor, the Dean of the Musicology Faculty, head of the Department of History of Western Music at the St. Petersburg State N. Rimsky-Korsakov Conservatory. As a member of the International Musicological Society (IMS), she is the chair of the IMS study group called *Stravinsky: between East and West* (co-chair Valérie Dufour, Belgium). Braginskaya's research interests include Stravinsky's and Shostakovich's oeuvre, the history of the St. Petersburg Conservatory, intercultural musical connections. She is the author of the monograph *Stravinsky's Neoclassical Concertos* (after the dissertation materials, St. Petersburg, 2005, 2nd ed. 2008) and more than eighty scholarly articles published in St. Petersburg, Moscow and foreign editions including *Acta musicologica*. She is the editor of several academic collections. Braginskaya has taken part in more than forty scientific conferences in Russia, Ukraine, Belarus, Great Britain, Italy, Lithuania, Latvia, Poland as a reporter and an organizer; scholar of the Paul Sacher Stiftung, Basel, Switzerland (2011). The sensational re-discovery and the first scientific presentation of Igor Stravinsky's *Funeral Song* op. 5 became Braginskaya's most important professional achievement of 2015.

**email: nb-sky@yandex.ru**

**Tatjana Broslavska (Татьяна Владимировна Брославская)** pēc Ļeņingradas (St. Pēterburgas) konservatorijas beigšanas un aspirantūras (zinātniskais vadītājs – profesors Semjons Ginsburgs) 1980. gadā aizstāvēja disertāciju *Šota Rustaveli un mūzika (Шота Руставели и музыка)*. Mākslas zinātņu kandidāte, Sanktpēterburgas konservatorijas Krievu mūzikas katedras docente. Broslavska intensīvi strādā pie Krievijas un tās kaimiņvalstu mūzikas izpētes. Līdzās pamatkursam nacionālo mūzikas skolu vēsturē

viņa ir pasniegusi krievu mūzikas vēsturi, kristīgo konfesiju mūzikas kultūru vēsturi, speciālkursus mūzikas novadpētniecībā, Krievijas provinču mūzikā, laikmetīgajā mūzikā u. c. Broslavskas pētniecisko interešu centrā ir nacionālo tradīciju attīstības specifika un tipoloģija. 40 gadus viņa ir vadījusi Nacionālo mūzikas kultūru kabinetu – pētniecības centru, kas nodarbojas ar mūzikas kultūru evolūcijas un mijiedarbības izpēti. Kabinētā ir unikāli grāmatu, nošu materiālu, skaņu ierakstu un dokumentu fondi. Broslavskā vadījusi daudzas specializētas zinātniskās sēdes un studentu konferences, pastāvīgi piedalījies zinātniskajās konferencēs un starptautiskajos simpozijos Pēterburgā, Erevānā, Tbilisi, Rīgā u. c. Viņa ir vairāk nekā 50 zinātnisko publikāciju un metodisko darbu autore. Saņēmusi valsts atbalvojumu *Par sasniegumiem kultūrā* (1999).

**Tatiana Broslavskaya**, after graduating the Leningrad (St. Petersburg) Conservatory, continued her graduate studies (scientific director – Prof. Semjon Ginsburg) and in 1980 defended her dissertation *Иллама Руставели и музыка* (*Shota Rustaveli and Music*). She is a candidate in art science, and a lecturer at the St. Petersburg Conservatory Russian Music Department. Broslavskaya intensively researches the music of Russia and neighbouring countries. Along with foundation courses on the history of national music schools, she has taught Russian music history, the history of Christian confession music, special courses on the study of local music history, the music of Russian provinces, contemporary music, etc. Broslavskaya's main field of research interest is the specifics and typology of national tradition development. For forty years she has led the *National Music Culture Cabinet* – a unique research centre that works with the study of the evolution and interactions of music culture. The Cabinet has developed unique book, sheet music, sound recording and document funds. Broslavskaya has led many specialized scientific meetings and student conferences, actively participating in scientific conferences and international symposia in St. Petersburg, Yerevan, Tbilisi, Riga, and elsewhere. She is the author of more than 50 scientific publications and methodical works. Broslavskaya has received the national award *For Achievements in Culture* (1999).

**email: brostatyana@yandex.ru**

**Lolita Fūrmane** absolvējusi Jāzepa Vītola Latvijas Valsts konservatoriju (1982) un Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas doktora studiju programmu (1993). 1995. gadā aizstāvējusi promocijas darbu – disertāciju *Mūzikas izglītības vēsturiskie un teorētiskie aspekti Latvijā 19. gadsimtā un 20. gadsimta sākumā*, iegūstot mākslas zinātņu doktora grādu (*Dr. art.*) muzikoloģijā. JVLMA docētāja kopš 1989. gada, no 2001. līdz 2007. gadam – JVLMA Mūzikas vēstures katedras vadītāja. 2005. gadā ievēlēja profesores un Zinātniskās pētniecības centra pētnieces amatā. JVLMA vada dažādus teorētiskos un praktiskos studiju kursus mūzikas vēsturē. Zinātnisko pētījumu loks aptver jautājumus par renesanses perioda, Eiropas klasiskās mūzikas mantojuma, vācbaltiešu un latviešu mūzikas vēstures jautājumiem.

**Lolita Fūrmane** graduated the Jāzeps Vītols Latvian State Conservatory (1982) and the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music Doctorate Programme (1993). In 1995, she defended her promotional work – the dissertation *Mūzikas izglītības vēsturiskie un teorētiskie aspekti Latvijā 19. gadsimtā un 20. gadsimta sākumā* (*Historical and Theoretical Aspects of Music Education in Latvia in the 19<sup>th</sup> and Beginning of the 20<sup>th</sup> Century*), gaining the *Dr. art.* degree in musicology. She has been a lecturer at the Latvian Academy of Music since 1989, and, from 2001 to 2007, the Director of the Music History Department. In 2005, she was elected to the role of professor and researcher at the Scientific Research Centre. At the Latvian Academy of Music, she leads varied theoretical and practical courses of study in musical history. Her field of study includes such topics as the Renaissance period, European classical music heritage, Baltic German and Latvian music history.

**email:** lolita-fm@inbox.lv

**Ilma Grauzdiņa** absolvējusi Jāzepa Vītola Latvijas Valsts konservatoriju (1971) un papildinājusies Gņesinu Valsts Mūzikas pedagogijas institūta (tagadējās Gņesinu Krievijas Mūzikas akadēmijas) aspirantūrā (1973–1983). 1993. gadā aizstāvējusi promocijas darbu par Latvijas ērģelkultūru, iegūstot mākslas zinātņu doktora (*Dr. art.*) grādu. JVLMA Muzikoloģijas nodaļas docētāja kopš 1973. gada, 1993. gadā ievēlēta profesora amatā. Vada dažādus teorētiskos un praktiskos studiju kursus bakalaura studiju programmās, akadēmiskajā un profesionālajā maģistra studiju programmā un doktora studiju programmā *Muzikoloģija*. Pētījusi ērģelmūzikas, latviešu mūzikas vēstures, mūzikas teorijas un mūzikas izglītības metodiskos jautājumus. Publikāciju vidū ir grāmatas *Tūkstoš mēlēm ērģeles spēlē* (1987, monogrāfija par Latvijas ērģelkultūru), *Dziesmu svētki Latvijā* (1990, līdzautors Oļģerts Grāvītis), *Dziesmu svētku mazā enciklopēdija* (2004, sastādītāja), *Izredzētie. Latvijas lielā kora virsdiriģenti* (2008), daudzi zinātniskie raksti un mācību grāmatas.

**Ilma Grauzdiņa** graduated the Jāzeps Vītols Latvian State Conservatory (1971) and continued graduate studies at the Gnessin State Music Education Institute (now the Gnessin Russian Academy of Music) from 1973 to 1983. In 1993, she defended her promotional work about Latvian organ culture, gaining her *Dr. art.* degree in music history. She has been a lecturer at the Latvian Academy of Music Musicology department since 1973, and in 1993 she was elected Professor. She leads varied theoretical and practical study courses for Bachelor's study programmes, academic and professional Master's study programmes, and the doctorate study programme *Musicology*. She has studied organ music, Latvian music history, music theory and methodical questions in music education. Among her publications are the books *Tūkstoš mēlēm ērģeles spēlē* (*The Organ Plays with a Thousand Tongues*, 1987, monograph about Latvian organ culture), *Dziesmu svētki Latvijā* (*The Song Festival in Latvia*, 1990; co-author Oļģerts Grāvītis), *Dziesmu svētku mazā enciklopēdija* (*The Small Song*

*Festival Encyclopaedia*, 2004; compiler), *Izredzētie. Latvijas lielā kora virsdiriģenti (The Chosen Ones. The Lead Conductors of Latvia's Large Choir*, 2008), and many scientific papers and textbooks.

**email: ilma.grauzdina@jvlma.lv**

**Baiba Jaunslaviete** absolvējusi Jāzepa Vītola Latvijas Valsts konservatoriju (1988). 1993. gadā aizstāvējusi promocijas darbu – disertāciju *Izskaņu traktējums 20. gadsimta otrās puses kompozīcijās: skats caur latviešu kamerģimnāzijas prizmu* (zinātniskā vadītāja – Dr. art. Jeļena Lebedeva), iegūstot doktora grādu muzikoloģijā. JVLMA docētāja kopš 1995. gada. 2005. gadā ievēlēta par Zinātniskās pētniecības centra pētnieci, 2008. gadā – docentes amatā, 2014. gadā – asociētās profesores amatā. Zinātnisko pētījumu loks aptver jautājumus par mūzikas formveides, kā arī latviešu mūzikas vēstures jautājumiem, tostarp sakariem ar cittautu mūzikas kultūrām. Aktīvi piedalās starptautiskās zinātniskās konferencēs, daudzu zinātnisko publikāciju autore. JVLMA zinātnisko rakstu izdevuma *Mūzikas akadēmijas raksti I – XI* (2004–2014) sastādītāja un redaktore.

**Baiba Jaunslaviete** graduated the Jāzeps Vītols Latvian State Conservatory (1988). In 1993, she defended her promotional work – the dissertation *Izskaņu traktējums 20. gadsimta otrās puses kompozīcijās: skats caur latviešu kamerģimnāzijas prizmu (Closing Treatment of the Late 20<sup>th</sup> Century Compositions: a View through the Prism of Latvian Chamber Music*; research director – Dr. art. Elena Lebedeva), gaining her Dr. art. degree in musicology. As of 1995, Baiba Jaunslaviete has been a lecturer at the JVLMA. In 2005, she was elected to the role of researcher at the Scientific Research Centre. She has been an Assistant Professor since 2008, Associate Professor since 2014. Her field of study includes such topics as musical form, Latvian music history, intercultural relationships in music. Baiba Jaunslaviete actively participates in international scientific conferences. She is the author of many scientific publications, and is a compiler and editor of *Collected Writings of the Academy of Music (Mūzikas akadēmijas raksti I – XI; 2004–2014)*.

**email: baiba.jaunslaviete@jvlma.lv**

**Jūlija Jonāne** absolvējusi Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas Muzikoloģijas nodaļu, kur ieguvusi bakalaura (2000), maģistra (2002) un mākslas zinātņu doktora grādu (2009; zinātniskais vadītājs – prof. Dr. habil. art. Jānis Torgāns). Kopš 2001. gada Jūlija Jonāne ir mūzikas teorētisko priekšmetu pasniedzēja Rīgas Doma kora skolā, no 2010. gada – JVLMA Muzikoloģijas katedras lektore. Pētniecisko interešu lokā ir dažādi reliģiskās mūzikas aspekti, kas atspoguļoti bakalaura un maģistra darbā un disertācijā *Latviešu sakrālās mūzikas žanri* (2009). Šai tematikai velīti referāti zinātniskajās konferencēs Īrijā, Krievijā, Latvijā, Lielbritānijā, Lietuvā, Polijā un Slovēnijā, kā arī virkne rakstu un brošūra *Riharda Dubras daiļrade* (2008).

**Jūlija Jonāne** graduated the Latvian Academy of Music Musicology Department, where she received her Bachelor's (2000), Master's (2002), and Art Science Doctorate degrees (2009; research director – Prof.*Dr. habil. art.* Jānis Torgāns). As of 2001, Jūlija Jonāne is a teacher of music theoretical objects at the Riga Cathedral Choir School, and, as of 2010, she is a lecturer at the Musicology Department of Latvian Academy of Music. Her field of study includes varied religious music aspects, which are reflected in her Bachelor's and Master's papers and her dissertation *Latviešu sakrālās mūzikas žanri (Latvian Sacred Music Genres, 2009)*. She has presented papers on these themes at scientific conferences in Ireland, Russia, Latvia, Great Britain, Lithuania, Poland and Slovenia, as well as a number of writings and the brochure *Riharda Dubras daiļrade (The Creative Work of Rihards Dubra, 2008)*.

**email: julija.jonane@gmail.com**

**Jānis Kudiņš** absolvējis Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas Muzikoloģijas nodaļu, kur ieguvis bakalaura (1997), maģistra (1999) un mākslas zinātņu doktora grādu (2008; zinātniskais vadītājs – prof. *Dr. habil. art.* Ludvigs Kārklīņš), aizstāvot promocijas darbu – disertāciju *Neoromantisma tendence latviešu simfoniskās mūzikas stilistiskajā attīstībā 20. gadsimta pēdējā trešdaļā*. JVLMA docētājs kopš 1996. gada, Muzikoloģijas katedras vadītājs kopš 2008. gada, asociētais profesors kopš 2013. gada. Pētnieciskās intereses saistītas galvenokārt ar Latvijas un Baltijas mūzikas vēsturi 20. gadsimtā un mūzikas estētikas jautājumiem (stila, modernisma un postmodernisma aspektiem). Vairāku zinātnisko publikāciju autors latviešu un angļu valodā (to vidū divi monogrāfiski izdevumi), aktīvs zinātnisko konferenču un semināru dalībnieks Latvijā un citās Eiropas valstīs.

**Jānis Kudiņš** graduated the Musicology Department of the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music, where he received his Bachelor's (1997) and Master's (1999) degrees. In 2008, he defended his promotional work – the dissertation *Neoromantisma tendence latviešu simfoniskās mūzikas stilistiskajā attīstībā 20. gadsimta pēdējā trešdaļā (The Tendency of Neoromanticism in the Stylistic Development of Latvian Symphonic Music in the Last Third of the 20<sup>th</sup> Century)*, gaining his *Dr. art.* degree in musicology. Jānis Kudiņš has been a lecturer at the JVLMA since 1996, Director of the Musicology Department since 2008, Associate Professor since 2013. His field of interest in musicology includes the history of 20<sup>th</sup> century Latvian and Baltic music and problems of musical aesthetics (musical styles, concepts of Modernism and Post-Modernism). He is the author of several scientific publications (including two monographs) in Latvian and English. He also actively participates in various international seminars and conferences in Latvia and other European countries.

**email: janis.kudins@jvlma.lv**

**Urve Lipusa** (1950–2015) beigusi Tallinas konservatoriju (tagadējo Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmiju) 1975. gadā, kur sākusi pasniedzējas gaitas kā nepilna laika lektore 1976. gadā, vadījusi kursu etnomuzikoloģijā, mūzikas vēsturē un mūzikas pētniecības metodoloģijā. Bijusi Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmijas profesore un Muzikoloģijas nodaļas vadītāja. Ieguvusi mākslas zinātņu kandidāta grādu Maskavas konservatorijā (1985), Melona stipendiju pētniecībai Pensilvānijas universitātē 1992.–1993. gadā, kā arī doktora grādu Helsinku universitātē (1995). Pētniecības jomas: igauņu tautas mūzika un mūzikas vēsture. Izdevumu sērijas *Igaunijas mūzikas vēstures publikācijas (Publications in Estonian Music History)* redaktore, gadagrāmatas *Res musica* galvenā redaktore (IMTA un Igaunijas Muzikologu asociācijas izdevums).

**Urve Lippus** (1950–2015) graduated from the Tallinn Conservatory (now Estonian Academy of Music and Theatre) in 1975 and started teaching there as a part-time lecturer in 1976, giving courses in ethnomusicology, music history and methods of musicological research. Urve Lippus was a Professor and the Head of the Department of Musicology at the Estonian Academy of Music and Theatre. Candidate of Arts from the Moscow Conservatory (1985) and *Ph D* from the University of Helsinki (1995). She received the Mellon Fellowship for research at the University of Pennsylvania in 1992–1993. Fields of research: Estonian folk music and music history. Editor of the series *Publications in Estonian Music History*, editor-in-chief of the yearbook *Res musica* (EAMT and EMS).

**Jeļena Lebedeva** absolvējusi L. Sobinova Saratovas Valsts konservatorijas Muzikoloģijas nodaļu (1969), beigusi Gņesinu Muzikāli pedagoģiskā institūta aspirantūru (zinātniskais vadītājs – mākslas zinātņu kandidāts prof. Fjodors Arzamanovs) un ieguvusi *Dr. art.* grādu, aizstāvot disertāciju *Kontrasts kā muzikālās domāšanas kategorija* (Kijevas, 1980). JVLMA docētāja kopš 1975. gada, 1992. gadā ievēlēta profesores amatā. Vada studiju kursu *Mūzikas forma* bakalaura studiju programmā *Mūzikas vēsture un teorija*, studiju kursu akadēmiskajā un profesionālajā maģistra studiju programmā un doktora studiju programmā *Muzikoloģija*. Pētniecisko interešu centrā ir galvenokārt formveide un mūzikas valoda, īpaši laikmetīgo tendenču kontekstā. Publicējusi darbu *О методике анализа периода (Par perioda analīzes metodiku)*, 1984) un zinātniskos rakstus krājumos *Latviešu mūzika XIX* (1990), *Brīnišķais spēks* (1993), *Mūzikas akadēmijas raksti III* (2007), *Mūzikas akadēmijas raksti V* (2009) un *Dzirdēt Mocartu* (2007; visi krājumi izdoti Rīgā), kā arī *Music of the Twentieth Century within the Horizons of Musicology* (2001, Viļņā). Veidojusi mācību līdzekli *Baroka mūzikas formas* (1995).

**Elena Lebedeva** graduated the L. Sobinov Saratov State Conservatory Musicology Department (1969), completed the Gnessin Music Education Institute graduate course (scientific director – Art Science candidate Prof. Fyodor Arzamanov) and received her *Dr. art.* degree, defending her dissertation *Contrast as a Category of Musical Thinking* (Kiev, 1980). She has been a lecturer at the Latvian Academy of Music since 1975, and in 1992 was

ected Professor. She leads the study course *Mūzikas forma (Music Form)* in the Bachelor's study programme *Mūzikas vēsture un teorija (Music History and Theory)*, and courses of study in the academic and professional Master's study programme and Doctoral study programme *Musicology*. Her research interests are mainly form and musical language, particularly in the context of contemporary trends. She has published the works *О методике анализа периода (Regarding analysis methods of the period, 1984)* and scientific writings for the collections *Latviešu mūzika XIX (Latvian Music XIX, 1990)*, *Brīnišķais spēks (The Amazing Power, 1993)*, *Mūzikas akadēmijas raksti III (Collected Writings of the Academy of Music III, 2007)*, *Mūzikas akadēmijas raksti V (Collected Writings of the Academy of Music V, 2009)* and *Dzirdēt Mocartu (Hearing Mozart, 2007; all collections published in Riga)*, as well as *Music of the Twentieth Century within the Horizons of Musicology (2001, Vilnius)*. She created the teaching tool *Baroka mūzikas formas (Baroque Music Forms, 1995)*.

**email: jelena.lebedeva@jvlma.lv**

**Zane Prēdele** absolvējusi JVLMA Muzikoloģijas nodaļu ar bakalaura (2005) un maģistra (2009) grādu, pētot simfonijas un cikla fenomenus latviešu laikmetīgajā mūzikā. 2015. gadā ieguvusi doktora grādu par darbu *Jāzeps Vītols. Personība kultūrvēsturiskā diskursā* (darba zinātniskā vadītāja – prof. Dr. art. Lolita Fūrmane). Kopš 2003. gada Zane Prēdele darbojas kā asistente un arhivāre JVLMA Jāzepa Vītola piemiņas istabā, kopš 2015. gada – JVLMA Zinātniskās pētniecības centra pētniece. No 2006. gada ir mūzikas redaktore un koncertvadītāja Latvijas Radio 3 *Klasika*. Publikāciju klāstā ir raksti presē, krājumā *Mūzikas akadēmijas raksti II* (2006) un *IX* (2012) Ilmas Grauzdiņas grāmatā *Izredzētie: Latvijas Lielā kora virsdiriģenti* (2008), Latvijas Mūzikas informācijas centra izdevumā *Music in Latvia 2009* u. c.

**Zane Prēdele** graduated the Latvian Academy of Music Musicology Department with her Bachelor's (2005) and Master's (2009) degrees, studying symphonies and the cycle phenomenon in Latvian contemporary music. In 2015 she received her Doctorate degree for her work *Jāzeps Vītols. Personība kultūrvēsturiskā diskursā* (*Jāzeps Vītols. Personality in a Cultural-Historical Discourse*, research director – Prof. Dr. art. Lolita Fūrmane). As of 2003, Zane Prēdele works as an assistant and archivist in the Latvian Academy of Music Jāzeps Vītols Memorial Room, as of 2015, she is a researcher at the Latvian Academy of Music Scientific Research Centre. As of 2006, she is a music editor and concert director at the Latvian Radio 3 *Klasika*. She has published works in the press, the collection *Mūzikas akadēmijas raksti II* (*Collected Writings of the Academy of Music II, 2006*), *Mūzikas akadēmijas raksti IX, 2012* (*Collected Writings of the Academy of Music IX, 2012*), the Ilma Grauzdiņa book *Izredzētie: Latvijas Lielā kora virsdiriģenti* (*The Chosen Ones: The Lead Conductors of Latvia's Large Choir, 2008*), the Latvian Music Information Centre publication *Music in Latvia 2009* and others.

**email: zane.predele@jvlma.lv**

**Tamāra Skvirskā (Тамара Закировна Сквирская)** – muzikoloģe, 1989. gadā beigusi Ļeņingradas konservatoriju, turpat arī aspirantūru. Mākslas zinātņu kandidāte (1993). No 1994. gada – N. Rimska-Korsakova Sanktpēterburgas konservatorijas Mūzikas zinātniskās bibliotēkas zinātniski pētnieciskās nodaļas vadītāja. Krievijas mūzikas vēsturei, Čaikovska un citu krievu komponistu biogrāfijai un daiļrades mantojumam veltītu zinātnisko darbu, kā arī mūzikas avotu pētniecības un tekstoloģijas mācību līdzekļu autore. Zinātnisko rakstu izdevumu sērijas *Pēterburgas muzikālais arhīvs (Петербургский музыкальный архив)* galvenā redaktore (no 1997. gada). Ikgadējās starptautiskās zinātniskās konferences *Pēterburgas konservatorijas bibliotēkas Rokrakstu nodaļas lasījumi (Чтения отдела рукописей библиотеки Петербургской консерватории)* iniciatore un zinātniskā vadītāja (no 1996. gada). Starptautiskās Čaikovska biedrības locekle, komponista jaunākā akadēmiskā kopoto darbu izdevuma zinātniskās redakcijas locekle.

**Tamara Skvirskaya**, musicologist. In 1989, she graduated the Leningrad Conservatory and continued her studies there on a postgraduate level. Art Science Candidate (1993). As of 1994, she is the director of the scientific research division of the N. Rimsky-Korsakov St. Petersburg Conservatory Music Scientific Library. She has researched the biographies and creative heritage of Tchaikovsky and other Russian composers, and created methodological materials for research of music sources and teaching of textology. She is the chief editor of the scientific paper publication series *Петербургский музыкальный архив (St. Petersburg Musical Archive)* as of 1997. She is the initiator and scientific director of the annual international scientific conference *Чтения отдела рукописей библиотеки Петербургской консерватории (Readings from the Manuscript Division of the St. Petersburg Conservatory)* as of 1996. She is a member of the international Pyotr Ilyich Tchaikovsky society and a member of the scientific editorial board of the publishers of the latest collection of academic works about Tchaikovsky.

**email: tzs@inbox.ru**

**Vladimirs Somovs (Владимир Александрович Сомов)** – vēsturnieks, Sanktpēterburgas konservatorijas Zinātniskās pētniecības daļas Rokrakstu nodaļas zinātniskais līdzstrādnieks. Beidzis Ļeņingradas Valsts universitātes vēstures fakultāti, kā arī PSRS Zinātņu akadēmijas Vēstures institūta Ļeņingradas nodaļas aspirantūru. Sarakstījis vairāk nekā 100 zinātnisko darbu, kas veltīti avotu pētniecībai, Krievijas un Eiropas kultūrkontaktiem, grāmatniecības vēsturei un publicēti Krievijā un ārpus tās robežām – Francijā, Lielbritānijā, Vācijā, Izraēlā, Latvijā un citur.

**Vladimir Somov**, historian and a scientific contributor to the St. Petersburg Conservatory Scientific Research Department Manuscript Division. He completed the Leningrad State University History Department, as well as the USSR Scientific Academy History Institute Leningrad Division Graduate Programme. He has written more than 100 scientific papers which are dedicated to research of sources, Russian and European



cultural contacts, publishing history, and his papers have been published in Russia as well as in France, Great Britain, Germany, Israel, Latvia and elsewhere.

**email: vassom@inbox.ru**

**Ilze Šarkovska-Liepiņa** beigusi JVLMA Muzikoloģijas nodaļu (1986) un ieguvusi *Dr. art.* grādu, aizstāvot promocijas darbu *Latvijas mūzikas kultūra 15.–16. gadsimta Eiropas mūzikas kontekstā* (1997). Bijusi mūzikas nodaļas redaktore žurnālā *Māksla* un galvenā redaktore žurnālā *Māksla Plus*. Vadījusi Latvijas Mūzikas informācijas centru (2002–2006), kur izstrādājusi un administrējusi valsts programmu *Latviešu mūzika pasaulē*, vadījusi publikāciju projektus *Latvian Symphonic Music 1880–2008. Catalogue* (*Latviešu simfoniskā mūzika 1880–2008. Katalogs*, 2009), *Music in Latvia* (*Mūzika Latvijā: gadagrāmata*, 2002–2006), *Latviešu komponistu skaņdarbu rādītājs* un *Contemporary Music in Latvia* (*Laikmetīgā mūzika Latvijā*). 2006–2008 I. Šarkovska-Liepiņa ir bijusi JVLMA Zinātniskās pētniecības centra vadītāja un vadošā pētniece, kopš 2008. gada – pētniece LU Literatūras, folkloras un mākslas institūtā, kopš 2014. gada atsākusi vadīt JVLMA Pētniecības centru. Muzikoloģisko interešu lokā ir latviešu mūzikas vēsture, īpaši – senās mūzikas jautājumi, kā arī atsevišķi latviešu laikmetīgās mūzikas aspekti un starpnozaru pētniecības perspektīvas. Daudzu mūzikai veltītu publikāciju – recenziju, apskatu, eseju, zinātnisko rakstu – autore. 2014. gadā sastādījusi kolektīvo monogrāfiju *Latviešu mūzikas kods: versijas par mūziku gadsimtu mijā* (Rīga: *Musica Baltica*), kas veltīta jaunākajai latviešu mūzikai.

**Ilze Šarkovska-Liepiņa** graduated the Jāzeps Vītols Latvian State Conservatory Musicology Department (1986) and gained her *Dr. art.* degree, defending her promotional work *Latvian Music Culture in the Context of 15<sup>th</sup>–16<sup>th</sup> Century European Music* (1997). She was the music editor for the magazine *Māksla* and the lead editor for the magazine *Māksla Plus*. She was the director of the Latvian Music Information Centre (2002–2006), where she developed and administered the national programme *Latviešu mūzika pasaulē* (*Latvian Music in the World*), directed the publication project *Latvian Symphonic Music 1880–2008. Catalogue*, *Music in Latvia* (yearbook, 2002–2006), *Latviešu komponistu skaņdarbu rādītājs* (*Catalogue of the Compositions of Latvian Composers*) and *Contemporary Music in Latvia*. From 2006 to 2008, Šarkovska-Liepiņa was the Latvian Academy of Music Scientific Research Centre director and lead researcher, as of 2008 she is a researcher at the University of Latvia Literature, Folklore and Art Institute, and, as of 2014, she has returned to direct the Latvian Academy of Music Research Centre. Her field of interest in musicology is Latvian music history, particularly ancient music, as well as certain aspects of Latvian contemporary music and interdisciplinary research perspectives. She is the author of many music related publications – reviews, overviews, essays, and scientific writings. In 2014, she compiled the collected monograph *Latviešu mūzikas kods: versijas par mūziku gadsimtu*

mijā (*The Latvian Music Code: Versions Regarding Music at the Turn of the Century*, Riga: *Musica Baltica*), which is dedicated to the latest Latvian music.

**email: ilze.liepina@lulfmi.lv**

**Armands Šuriņš** beidzis JVLMA doktorantūru (2004) un ieguvis *Dr. art.* grādu, aizstāvot promocijas darbu *Žanru traktējums un daži tā ambivalences aspekti G. Mālera, A. Onegēra un D. Šostakoviča simfonijās* (2006); darba zinātniskā vadītāja – prof. *Dr. habil. art.* Vita Lindenberga. 2007–2013 bijis pētnieks JVLMA Zinātniskās pētniecības centrā, vienlaikus arī JVLMA Muzikoloģijas katedras docētājs (kopš 2002), Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolas (kopš 1996) un Jāzepa Mediņa Rīgas Pirmās mūzikas skolas pedagogs (kopš 1991). Krājumā *Mūzikas akadēmijas raksti II* (2006) u. c. izdevumos publicējis zinātniskos rakstus par žanriskuma jautājumiem. Pēdējā laikā Armands Šuriņa zinātnisko interešu lokā ir Ādolfa Skultes simfoniskās daiļrades pētniecība; tai veltīta publikāciju sērija, kas aizsākusies komponista simtgadē, krājumā *Mūzikas akadēmijas raksti VI* (2009).

**Armands Šuriņš** completed his Doctorate at the Latvian Academy of Music (2004) and gained his *Dr. art.* degree, defending his promotional work *Žanru traktējums un daži tā ambivalences aspekti G. Mālera, A. Onegēra un D. Šostakoviča simfonijās* (*Genre Interpretation and Certain Aspects of its Ambivalence in the Symphonies of G. Mahler, A. Honegger, and D. Shostakovich*, 2006); research director Prof. *Dr. habil. art.* Vita Lindenberga. From 2007–2013, Šuriņš was a researcher at the Latvian Academy of Music Scientific Research Centre, at the same time a lecturer at the Latvian Academy of Music Musicology Department (as of 2002), at the Jāzeps Mediņš Rīga College of Music (as of 1996) and a teacher at the Jāzeps Mediņš Rīga 1<sup>st</sup> Music School (as of 1991). He has published writings about genre questions in the collection *Mūzikas akadēmijas raksti II* (*Collected Writings of the Academy of Music II*, 2006) and other publications. Recently, Armands Šuriņš field of interest is the research of Ādolfs Skulte's symphonic works; he has dedicated a series of writings to it, beginning the 100<sup>th</sup> anniversary of the composer in the collection *Mūzikas akadēmijas raksti VI* (*Collected Writings of the Academy of Music VI*, 2009).

**email: armands.surins@jvlma.lv**