

<b>SATURS</b>	
Priekšvārds	5
<b>LATVIJAS MŪZIKAS VĒSTURE</b>	9
<b>Gvido Straube</b>	
Vidzemes hernhūtiešu brāļu draudzes ietekme uz Latvijas mūzikas kultūru	9
<b>Alberts Rokpelnis</b>	
Šlāgera diskurss 20. gadsimta 20.–30. gadu latviešu mūzikas mēnešrakstos	16
<b>Reinis Jaunais</b>	
Rokmūzikai veltītās publikācijas žurnālā <i>Liesma</i> (1958–1985): periodizācija un analīze laikmeta sociālpolitiskajā kontekstā	33
<b>MŪZIKAS UN DEJAS ANALĪZE</b>	61
<b>Sergejs Kruks</b>	
Dmitrija Šostakoviča Astotā stīgu kvarteta pragmatika	61
<b>Līva Grīnberga</b>	
Kristiana Špuka <i>Smilšuvīrs</i> postmodernā baleta kontekstā	79
<b>Jeļena Garkavčenko</b>	
Andra Dzenīša multimedialā kameropera <i>Tavas klusēšanas grāmata</i> ( <i>Les livres du silence</i> , 2004): dzejas teksta, mūzikas formas un faktūras mijiedarbe	107
<b>Diāna Zandberga</b>	
Daces Aperānes klaviermūzikas stila zīmes	122
<b>LATVIJAS DEJAS VĒSTURE</b>	136
<b>Valda Vidzemniece</b>	
Mūzika un mūziķi modernās dejas kontekstā Latvijā: 20. gadsimta pirmās četras desmitgades	136
<b>Gunta Marihina, Iveta Ķestere</b>	
Mūzikas un ritmikas pedagoģe, pirmā latviešu dalkroziste Anna Ašmane-Sietiņšone (1885–1967)	157
Par autoriem	181

## CONTENTS

Preface	7
<b>LATVIAN MUSIC HISTORY</b>	9
<b>Gvido Straube</b>	
The Influence of the Livland Moravian Church on Latvian Music Culture	9
<b>Alberts Rokpelnis</b>	
The Schlager Discourse of the 1920s and 1930s Represented in Latvian Monthly Musical Magazines	16
<b>Reinis Jaunais</b>	
Periodization and Analysis of Articles Devoted to Rock Music in Magazine <i>Liesma</i> , Regarding Their Socio-Political Context (1958–1985)	33
<b>MUSIC AND DANCE ANALYSIS</b>	61
<b>Sergei Kruk</b>	
Pragmatics of String Quartet No. 8 by Dmitri Shostakovich	61
<b>Līva Grīnberga</b>	
<i>Sandmann</i> by Christian Spuck in Context of Postmodern Ballet	79
<b>Jelena Garkavchenko</b>	
Multimedial Chamber Opera <i>Books of Silence</i> ( <i>Les livres du silence</i> , 2004) by Andris Dzenītis: Interaction of the Poetic Text, Musical Structure and Texture	107
<b>Diāna Zandberga</b>	
Stylistic Characteristics of the Piano Music by Dace Aperans (Aperāne)	122
<b>LATVIAN DANCE HISTORY</b>	136
<b>Valda Vidzemniece</b>	
Music and Musicians in the Context of Modern Dance in Latvia in the 1900s–1930s	136
<b>Gunta Marihina, Iveta Ķestere</b>	
Anna Ašmane-Sietiņšone (1885–1967) – Music and Eurhythmics Teacher, the First Latvian ‘Dalcrozian’	157
About the authors	181