

ĪSAS ZIŅAS PAR AUTORIEM

Anda Beitāne (1969) ir beigusi JVLMA doktorantūru (2000), šobrīd ir JVLMA Mūzikas teorijas katedras vadītāja, kā arī LU LFMI Latviešu folkloras krātuves asistente. Promocijas darba tēma – *Vēlīnās izcelsmes vokālās daudz balsības formas latviešu tradicionālajā mūzikā*; zinātniskā vadītāja – prof., Dr. art. Ilma Grauzdiņa.

E-pasts: andabeitane@gmail.com

Mikis Čeže (1972) ir studējis JVLMA doktorantūrā, šobrīd ir lektors Mūzikas vēstures katedrā. Promocijas darba tēma – *Rīgas Pilsētas teātra (1863–1918) loma Latvijas Nacionālās operas ģenēzē*; zinātniskais vadītājs – prof., Dr. habil. art. Jānis Torgāns.

E-pasts: ceze@music.lv

Georgijs Kadoļčiks (1971) ir ieguvis mākslas zinātņu doktora grādu, aizstāvot promocijas darbu *Artikulācija pianisma līdzekļu sistēmā 20. gadsimta 2. puses mūzikā* (2004); zinātniskā vadītāja – prof., Dr. art. Jeļena Ļebedeva.

E-pasts: georgsk@lanet.lv

Jānis Kudiņš (1974) ir beidzis JVLMA doktorantūru (2003), šobrīd strādā JVLMA Zinātniskās pētniecības centrā (asistents) un Mūzikas teorijas katedrā (lektors). Viņa promocijas darba tēma ir *Neoromantisma stils latviešu simfoniskajā mūzikā (1965–2005)*; darba zinātniskais vadītājs – prof., Dr. habil. art. Ludvigs Kārklīņš.

E-pasts: janiskud@music.lv

Gunta Makane (1971) ir beigusi JVLMA maģistrantūru (1998), izstrādājot darbu *Latviešu tautasdziesma instrumentālajā mūzikā*; zinātniskā vadītāja – prof., Dr. art. Jeļena Ļebedeva. G. Makanes interešu lokā ir arī nacionālā stila traktējums dažādu laikmetu mūzikā un komponista Aldoņa Kalniņa radošā darbība.

Zane Prēdele (1981) ir ieguvusi bakalaura grādu JVLMA (2005). Šobrīd viņa ir asistente Latvijas Komponistu savienībā un turpina studijas JVLMA maģistrantūrā. Z. Prēdeles maģistra darba tēma ir *Simfonija kā žanrs un tā jaunas izpausmes latviešu laikmetīgajā simfonijā*; darba zinātniskā vadītāja – prof., Dr. art. Lolita Fūrmane.

E-pasts: zane_predele@tvnet.lv

Armands Šuriņš (1973) ir beidzis JVLMA doktorantūru (2004). Šobrīd viņš ir Jāzepa Mediņa Rīgas mūzikas vidusskolas teorētisko priekšmetu pasniedzējs. A. Šuriņa promocijas darbs veltīts žanriskuma lomai 20. gadsimta neprogrammatiskajā instrumentālmūzikā; zinātniskā vadītāja – prof., Dr. habil. art. Vita Lindenberga.

E-pasts: armands@music.lv