

ABOUT THE AUTHORS

Jānis Kudiņš, PhD, is a graduate of the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music (in 1997 he obtained a Bachelor's degree, in 1999 he obtained a Master's degree). In 2008, he defended his doctoral work in musicology. He has been a lecturer at the JVLMA since 1996 (a Professor since 2017), as a Researcher he also works in the Center for Scientific Research (he was the Head of the Center from 2008 to 2012). From 2008 to 2017 he was the Head of the Department of Musicology. His major interests in musicology are linked with several issues. These issues include Latvian and Baltic music history in 19th–20th century; the concepts of Style, Modernism and Post-Modernism in music and art; methodology of scientific research; European popular music culture from the first half of the 20th century. He is the author of several scientific publications (including two monographs) in Latvian and English. He also actively participates in various international seminars and conferences in Latvia and other countries.

Kamilė Rupeikaitė, PhD, is associate professor of music history at the Lithuanian Academy of Music and Theatre (since 2010; from 2007 to 2010 – lecturer) and senior researcher at the Lithuanian Culture Research Institute (since 2022; from 2012 to 2022 – researcher). Since 2023 she also works as an editor for the journal *Menotyra* (Studies in Art), published twice a year by the Lithuanian Academy of Sciences. Rupeikaitė has defended doctoral thesis on the subject of semantics of musical instruments in the Bible at Lithuanian Academy of Music and Theatre (2006) and has also studied at Paideia European Institute of Jewish Studies in Stockholm (2004–2005). She has participated in international conferences in Lithuania, Finland, UK, Slovenia, Israel, Estonia, Germany, Poland and elsewhere, has published over 20 articles in peer-reviewed Lithuanian and foreign publications. Her monograph *Dialogai. Kompozitorius Anatolijus Šenderovas* (2020) on contemporary Lithuanian composer Anatolijus Šenderovas was awarded by the Lithuanian Composers' Union. Research interests of Rupeikaitė include multicultural contexts of music, symbolism of musical instruments, musical phenomena in the Bible, and musical culture of Lithuanian Jews.

Marianne Betz, PhD, is a flutist and a musicologist, is a Professor of Musicology at the Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig. Her research explores transatlantic relations, focussing on American music of the 19th and 20th century, as well as on Early Music. She is the editor of G. W. Chadwick's *String Quartets* (A-R 2006/2007) and his opera *The Padrone* (MUSA 2017/2020), as well as the author of a monograph on Chadwick (*George Whitefield Chadwick: An American Composer Revealed and Reflected*, Pendragon Press 2015). Her publications include articles for the *Handwoerterbuch der musikalischen Terminologie*, *Musik in Geschichte und Gegenwart*, *Archiv fuer Musikwissenschaft*, *Die Musikforschung*, *Musical Quarterly*, *American Music*, the *Grove Dictionary of American Music*, the *Yearbook of the American Music Research Centre* (Boulder, CO), and the *Oxford Handbook of Opera*. In 2016 she was the recipient of the Thomson-Fellowship, in 2023 of the Wayne Shirley-Fellowship, both offered by the Society for American Music.

Marija Golubović, PhD, studied piano at the Faculty of Music in Belgrade. She holds a PhD in contemporary history (Faculty of Philosophy, Belgrade). Since 2019, she has been employed at the Institute of Musicology SASA (Belgrade) and holds a research associate position. Currently, she serves as the secretary of the journal *Musicology*, published by the Institute of Musicology SASA. Her fields of interest include Russian musical emigration, jazz and popular music in the Kingdom of Yugoslavia, the interwar musical life of Belgrade, and Russian and Serbian piano music. She is a member of the Musicological Society of Serbia and the International Association for the Study of Popular Music.

Alberts Rokpelnis, MA in History, has a master's degree from the Faculty of History and Philosophy of the University of Latvia, where he defended the thesis *The Political Context of Lyrics of Popular Music Songs in the 1920s and 1930s: Case Study of Alfrēds Vinters and Brāļi Laivinieki* (2012, scientific supervisor Prof. Ilgvars Butulis). Two of his articles on the activities of the BellaccordElectro record factory in the 1930s are partly related to this topic; they were published in 2012–2013 in the University of Latvia journal *Latvijas Vēsture. Jaunie un Jaunākie Laiki* (Latvian History: Modern and Most Recent Times). As a historian at the Valmiera Museum (since 2012), Rokpelnis has organised the ethnomusicological exhibition *Rural Chapels and Musicians in Vidzeme in the First Half of the 20th Century* (2014). In 2015, Rokpelnis began studying in the doctoral programme in historical musicology at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music under Prof. Jānis Kudiņš. He has participated in several local and international conferences, including the Congress of the International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (2017, National Library of Latvia) and the XXIV European Seminar in Ethnomusicology (2018, Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music). At both conferences, Rokpelnis presented his research about Latvian schlager composer Alfrēds Vinters and the reflection of his music in historical sources. His general research interests focus on social aspects of Latvian popular music in the 20th century, the history of Latvian phonograph records and schlager music of the interwar era. Since 2022 Alberts Rokpelnis is elected research assistant at JVLMA Scientific Research Centre.

Nikola Komatović, PhD, graduated from the University of Music and Performing Arts in Vienna under the mentorship of Prof. Dr. Gesine Schröder (his thesis focused on the harmonic language of César Franck) in 2018. He previously completed his Bachelor's in Music Pedagogy (2011) and Master's in Music Theory (2012) studies at the Faculty of Music in Belgrade. Komatović researches historical theories (in the first line, historical theories of tonality and harmony in France), the development of methodology in Eastern Europe (former Soviet Union and Yugoslavia) and China, Popular Music, and certain aspects of modern and postmodern Music (heritage of Ancient Greek and Byzantine Music). In 2023, the Serbian Academy of Sciences and Arts home board granted him the title of independent research associate.

Aare Tool is a lecturer of musicology at the Estonian Academy of Music and Theatre. In 2011, he defended his Master's degree and, in 2016, his PhD thesis in Musicology at the EAMT, with a focus on music theory and analysis. His research interests include Estonian music in the first half of the 20th century, transformational (neo-Riemannian) methods of harmonic analysis, and the history of music and technology (radio broadcasting). In his PhD thesis, he analysed a number of works by the Estonian composer Eduard Oja (1905–1950) in the context of the wider compositional trends of the period, with a special emphasis on the modes of limited transposition. He has also published on Jean Sibelius: "Jean Sibelius and the Modes of Limited Transposition" in *Jean Sibelius's Legacy: Research on his 150th Anniversary* (Daniel Grimley, Tim Howell, Veijo Murtomäki, Timo Virtanen (Eds.), Cambridge Scholars Publishing, 2017). Since 2017, he has been a member of the Estonian Young Academy of Sciences (Eesti Noorte Teaduste Akadeemia).

Indriķis Veitners, PhD, jazz musician, researcher of Latvia jazz history, professor at JVLMA, jazz saxophonist, clarinetist and teacher. In 2014, he defended a doctoral thesis entitled *Latvian jazz history 1920–1944*, the first scientific research in jazz history in Latvia, followed by the internationally awarded monograph of the same title in 2018 published by editorial *Musica Baltica*. Indriķis Veitners has taken part in several scientific conferences dedicated to jazz in Denmark, the Netherlands and the UK. 2008–2009 worked as jazz history expert in the Museum of Literature and music, hold the position of jazz expert in the Music and dance field commission at the State Culture Capital Foundation. Member of jury of the Great Music Award of Latvia in 2013. In 2016, Veitners organized an international musical project *Ethnic Process* with Vladimir Chekasin and Latvian and Lithuanian jazz students, and performed at *Birštonas Jazz festival*. Indriķis Veitners is a member of the first *Latvian Radio Bigband* until its liquidation in 1995. Currently plays in *Mirage Jazz Orchestra* and *Dixieland Sapņu komanda 1935 (Dream Team 1935)* as well as in other jazz groups together with leading Latvian jazzmen. Indriķis Veitners is one of founders of Latvian professional jazz education – in 2003, he established the first professional jazz education program at Riga Dome Choir School. In 2008, he opened the Jazz Department at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music and keeps leading it. Works as assistant professor at JVLMA, teaching jazz history and other subjects. Since 2015 Indriķis Veitneris is a guest lecturer of jazz history in Viljandi Culture Academy, Estonia.

Dmitri Dragilew, MA in Musicology, is a founder and chairman of the International Oskar Strock and Eddie Rosner Society, Leader of The Oskar Strock & Eddie Rosner Orchestra®, as well as an active musician, pianist, arranger and songwriter. Born in Riga, since 1994 based in Germany, where he studied at Franz Liszt University of Music in Weimar (1997–2000). Creator of Oskar Strock's tango programme performed in Germany, including Thuringian Parliament, Berlin's Deutschlandhaus, *Centrum Judaicum*, Augsburg City Hall, Jewish communities in Hamburg and Schwerin, and concert halls in Suhl, Erfurt, and other cities. Dragilew also works as music

journalists and gives lectures and seminars in universities, i.e. Daugavpils University (Latvia), Free University of Berlin, Georg-August University of Göttingen, European University Viadrina (Frankfurt/Oder) and other. As a performer participates in jazz music scene in Europe, collaborates with recording companies, singers and musicians. In 2015, Dragilev established the tango band *Kapelle Strock*, a regular performer in tango festivals and other events. In 2017, he was the artistic director of the concert series at *Blackmore's Berlins Musikzimmer*. Holds a record contract with *Emil Berliner Studios*.

For contact information of the authors please do not hesitate to ask:
lauma.mellena.bartkevica@jvlma.lv

ZIŅAS PAR AUTORIEEM

Jānis Kudiņš, PhD, absolvējis Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmiju (1997. gadā Bc. art. mūzikas vēsturē un teorijā, 1999. gadā Mg. art. muzikoloģijā) un 2008. gadā ieguvis doktora zinātnisko grādu muzikoloģijā. JVLMA docētājs kopš 1996. gada, profesora amatā ievēlēts 2017. gadā. Kā pētnieks darbojas arī Zinātniskās pētniecības centrā (bijis centra vadītājs no 2008. līdz 2012. gadam). Laikā no 2008. līdz 2017. gadam pildījis Muzikoloģijas katedras vadītāja pienākumus. Docētie studiju kursi un pētnieciskās intereses saistītas ar Latvijas un Baltijas mūzikas vēsturi (19.–20. gadsimts); stila problēmiku, 20. gadsimta modernisma un postmodernisma jēdzieniem mūzikā un mākslā; zinātniskās pētniecības metodoloģiju; 20. gadsimta pirmās puses Eiropas populārās mūzikas kultūru. Vairāku zinātnisko publikāciju autors latviešu un angļu valodā (to vidū divas monogrāfijas), aktīvs zinātnisko konferenču un semināru dalībnieks Latvijā un citās valstīs.

Kamile Rupekaite (*Kamilė Rupeikaitė*), PhD, ir Lietuvas Mūzikas un Teātra akadēmijas mūzikas vēstures docente (kopš 2010. gada; lektore no 2007. līdz 2010. gadam) un Lietuvas Kultūras pētniecības institūta vadošā pētniece (kopš 2022. gada; pētniece no 2012. līdz 2022. gadam), kopš 2023. gada – Lietuvas Zinātņu akadēmijas izdotā žurnāla *Menotyra (Mākslas studijas)* redaktore. 2006. gadā Kamile Rupekaite Lietuvas Mūzikas un teātra akadēmijā aizstāvējusi doktora disertāciju par mūzikas instrumentu semantiku Bībelē. Studējusi arī *Paideia* Eiropas Ebreju studiju institūtā Stoklomā (2004.–2005.). Autore piedalījusies starptautiskās konferencēs Lietuvā, Somijā, Apvienotajā Karalistē, Slovēnijā, Izraēlā, Igaunijā, Vācijā, Polijā un citviet. Publicējusi vairāk nekā 20 rakstus recenzētos Lietuvas un ārzemju žurnālos. Sarakstījusi monogrāfiju *Dialogai. Kompozitorius Anatolijus Šenderovas* (2020) par mūsdienu lietuviešu komponistu Anatoliju Šenderovu, par kuru saņēmusi Lietuvas Komponistu savienības apbalvojumu. Kamiles Rupekaites pētnieciskās intereses galvenokārt saistās ar multikulturāliem mūzikas kontekstiem, mūzikas instrumentu simboliskajām nozīmēm, mūzikas fenomeniem Bībelē un Lietuvas ebreju mūzikas kultūru.

Marianne Beca (*Marianne Betz*), PhD, ir flautiste un muzikoloģe, Leipcigas Fēliksa Mendelszona-Bartoldi Mūzikas un teātra augstskolas profesore. Viņa pēta transatlantiskās attiecības mūzikā, īpaši 19. un 20. gadsimta amerikāņu mūzikā, kā arī seno mūziku. Sastādījusi un rediģējusi Džordža Vaitfilda Čedvika *Stīgu kvartetu* (A-R 2006/2007) un viņa operu *Patrons* (MUSA 2017/2020) izdevumus, publicējusi monogrāfiju *Džordžs Vaitfilds Čedviks: amerikāņu komponists atklāsmēs un analizē* (*George Whitefield Chadwick: An American Composer Revealed and Reflected*, Pendragon Press 2015). Publicējusi zinātniskus rakstus *Mūzikas terminoloģijas rokasgrāmatai* (*Handwoerterbuch der musikalischen Terminologie*), izdevumiem *Musik in Geschichte und Gegenwart*, *Archiv fuer Musikwissenschaft*, *Die Musikforschung*, *Musical Quarterly*, *American Music*, *the Grove Dictionary of American Music*, *the Yearbook of the American Music Research Centre* (Boulder, CO), kā arī Oksfordas Operas rokasgrāmatai (*Oxford*

Handbook of Opera). 2016. gadā saņēmusi Tomsona stipendiju, bet 2023. gadā – Veina Šērlija stipendiju, kuras piešķir Amerikas Mūzikas biedrība.

Marija Goluboviča (*Marija Golubović*), PhD, studējusi klavierspēli Mūzikas fakultātē Belgradā. Ieguvusi doktora grādu mūsdienu vēsturē Belgradas Universitātes Filosofijas fakultātē. Kopš 2019. gada strādā Belgradas Muzikoloģijas institūtā SASA kā pētniece. Pašlaik ir arī Muzikoloģijas institūta SASA žurnāla *Muzikoloģija* sekretāre. Interesu lokā ietilpst krievu mūziķi emigrācijā, džezs un populārā mūzika Dienvidslāvijas Karalistē, starpkaru perioda mūzikas dzīve Belgradā, kā arī krievu un serbu klaviermūzika. Autore ir Serbijas Muzikologu biedrības un Starptautiskās Populārās mūzikas pētnieku asociācijas biedre.

Alberts Rokpelnis, Mg. hist., absolvējis Latvijas Universitātes Vēstures un filozofijas fakultāti, aizstāvējis maģistra darbu *Populārās mūzikas dziesmu tekstu sociālpolitiskais konteksts 20. gs. 30. gados: Alfrēds Vinters un Brāļi Laivinieki* (2012, zinātniskais vadītājs – prof. Ilgvars Butulis). Ar šo tematiku daļēji saistīti arī divi viņa raksti, kas veltīti skaņuplašu fabrikas *Bellaccord-Electro* darbībai 20. gs. 30. gados; 2012.–2013. gadā tie publicēti Latvijas Universitātes žurnālā *Latvijas Vēsture. Jaunie un Jaunākie Laiki*. Kopš 2012. gada ir Valmieras muzeja vēsturnieks. Veidojis izstādi *Lauku kapelas un muzikanti Vidzemē 20. gs. pirmajā pusē* (2014); to gatavojot, veicis arī etnomuzikoloģisku izpēti. Kopš 2015. gada prof. Jāņa Kudiņa vadībā studē vēsturisko muzikoloģiju JVLMA doktorantūrā. Studiju ietvaros piedalījies vairākās starptautiskās konferencēs, tostarp Latvijas Nacionālās bibliotēkas organizētajā Mūzikas bibliotēku, arhīvu un dokumentācijas centru asociācijas kongresā (2017) un 24. Eiropas etnomuzikoloģijas seminārā. Abās konferencēs uzmanības centrā bija latviešu šlāgeru komponista Alfrēda Vintera radošā darbība un tās atspoguļojums vēstures avotos. Zinātnisko interešu loks ietver arī 20. gs. 20.–30. gadu populārās mūzikas sociālos aspektus Latvijā, skaņuplašu vēsturi un šlāgermūzikas vēsturi. 2022. gadā ievēlēts par zinātnisko asistentu JVLMA Zinātniskās pētniecības centrā.

Nikola Komatovičs (*Nikola Komatović*), PhD, ieguvis doktora grādu Vīnes Mūzikas un Skatuves mākslas universitātē, 2018. gadā aizstāvējis doktora disertāciju par Sezāra Franka harmonisko valodu profesores Gezīnes Šrēderes (*Gesine Schröder*) vadībā. Pirms tam viņš ieguvis bakalaura grādu mūzikas pedagoģijā (2011) un maģistra grādu mūzikas teorijā Belgradas Universitātes Mūzikas fakultātē. Komatovičs pēta vēsturiskās teorijas (galvenokārt tonalitātes un harmonijas vēsturiskās teorijas Francijā), metodoloģijas attīstību Austrumeiropā (bijušajā Padomju Savienībā un Dienvidslāvijā) un Ķīnā, populāro mūziku un vairākus modernās un postmodernās mūzikas aspektus (sengrieķu un bizantiešu mūzikas mantojumu). 2023. gadā Serbijas Zinātņu un Mākslas akadēmija piešķīra Komatovičam akadēmijas locekļa – neatkarīgā pētnieka statusu.

Āre Tols (*Aare Tool*) ir muzikologs, Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmijas lektors. 2011. gadā IMTA aizstāvējis maģistra grādu, bet 2016. gadā – doktora disertāciju mūzikas teorijā un analizē. Tola pētniecisko interešu loks saistās ar 20. gadsimta pirmā puses Igaunijas mūziku, harmonijas analīzi transformējošām (Hugo Rīmaņa skolas sekotāju) metodēm, kā arī mūzikas un tehnoloģiju (radiopārraižu) vēsturi. Savā disertācijā pētnieks analizējis virkni igauņu komponista Eduarda Ojas (1905–1950) kompozīcijas, īpašu uzmanību pievēršot ierobežotās transpozīcijas modiēm. Publicējis pētījumu par Žanu Sibeliusu un ierobežotās transpozīcijas modiēm *Jean Sibelius and the Modes of Limited Transposition* kolektīvajā monogrāfijā *Jean Sibelius's Legacy: Research on his 150th Anniversary* (Cambridge Scholars Publishing, 2017). 2017. gadā bijis Igaunijas Jauniešu zinātņu akadēmijas loceklis.

Indriķis Veitners, PhD, džeza mūziķis, Latvijas džeza vēstures pētnieks, JVLMA profesors, džeza saksofonists, klarnetists un pedagogs. 2014. gadā aizstāvējis promocijas darbu *Latvijas džeza vēsture 1920–1944*, kas ir pirmais zinātniskais darbs par Latvijas džeza vēsturi. Monogrāfija ar tādu pašu nosaukumu izdota 2018. gadā izdevniecībā *Musica Baltica*, un tā ir saņēmusi vairākus starptautiskus apbalvojumus. Piedalījies vairākās džezam veltītās zinātniskās konferencēs Dānijā, Nīderlandē un Lielbritānijā. No 2008. līdz 2009. gadam Veitners bijis džeza vēstures eksperts Rakstniecības un mūzikas muzejā, darbojies kā džeza eksperts VKKF Mūzikas un dejas nozares ekspertu komisijā, 2013. gadā strādājis Lielās Mūzikas balvas žūrijā. 2016. gadā Indriķis Veitners organizēja starptautisku muzikālu projektu *Ethnic Process* kopā ar Vladimiru Čekasinu un Latvijas un Lietuvas džeza studentiem, kā arī uzstājās *Birštonas džeza festivālā*. Pirmā *Latvijas Radio bigbenda* dalībnieks līdz tā likvidācijai 1995. gadā. Patlaban aktīvi darbojas bigbendā *Mirage Jazz orchestra* un diksilendā *Sapņu komanda 1935*, kā arī citos džeza sastāvos kopā ar vadošajiem Latvijas džeza mūziķiem. Indriķis Veitners ir viens no no Latvijas profesionālās džeza izglītības iedibinātājiem, 2003. gadā izveidojot pirmo profesionālo džeza izglītības programmu Rīgas Doma kora skolā. Kopš 2004. gada džeza vēstures un saksofona spēles docētājs Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā un Rīgas pedagogijas un izglītības vadības augstskolā (līdz 2017. gadam). 2008. gadā izveidoja džeza katedru Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā, un joprojām ir katedras vadītājs. Kopš 2015. gada strādā kā viesprofesors džeza vēsturē Vīlandes Kultūras akadēmijā Igaunijā.

Dmitrijs Dragiļevs (*Dmitri Dragilew*), Mg. art. muzikoloģijā, Starptautiskās Oskara Stroka un Edija Roznera biedrības dibinātājs un priekšsēdētājs, *The Oskar Strock & Eddie Rosner Orchestra*® mākslinieciskais vadītājs. Dzimis Rīgā, bet kopš 1994. gada dzīvo Vācijā, kur mācījies Veimāras Franča Lista Mūzikas Universitātē (1997–2000). Oskara Stroka tango programmas veidotājs Vācijā. Programma skanējusi Tiringenes parlamentā, Berlīnes *Deutschlandhaus* zālē, Jūdaisma centrā (*Centrum Judaicum*), Augsburgas mērijā, ebreju kopienu zālēs Hamburgā un Švērinā, kā arī koncertzālēs Zülā, Erfurtē un citviet. Dragiļevs strādājis arī kā mūzikas žurnālists, lasījis lekcijas un vadījis

seminārus universitātēs, piemēram, Daugavpils Universitātē (Latvija), Berlīnes Brīvajā Universitātē, Georga Augusta Universitātē Getingenē, Eiropas Viadrinas Univeristātē Frankfurtē pie Oderas un citur. Kā mūziķis darbojies uz Eiropas džeza skatuvēm, sadarbojies ar ierakstu kompānijām, dziedātājiem un mūziķiem. 2015. gadā dibinājis tango grupu *Kapelle Strock*, kas regulāri piedalās tango festivālos un citos pasākumos. 2017. gadā bijis koncertsērijas *Blackmore's Berlins Musikzimmer* mākslinieciskais vadītājs. Mūziķim ir ierakstu līgums ar kompāniju *Emil Berliner Studios*.

Autoru e-pastus var uzzināt, sazinoties ar žurnāla galveno redaktori:
lauma.mellena.bartkevica@jvlma.lv