

## Saturs

Priekšvārds	4
<b>MĀKSLINIEKS UN LAIKMETS</b>	
<b>Ilze Šarkovska-Liepiņa</b>	
Burkarda Valdisa personība renesanses, ziemeļu humānisma un reformācijas ideju kontekstā	6
<b>Kevins K. Kārns</b>	
Makss Klingers, Johanness Brāmss un <i>kopmākslas darba</i> misija: vēlreiz par Klingera <i>Brāmsa fantāziju</i> (1894)	29
<b>Armands Šuriņš</b>	
Ādolfa Skultes mūzikas stila zīmes un to izpausme viņa simfonismā (komponista simtgadi atceroties)	50
<b>SKAŅDARBS HARMONIJAS, FORMAS UN ŽANRA PĒTNIEKU SKATĪJUMĀ</b>	
<b>Ilma Grauzdiņa</b>	
Kadences kā formas tēlainie mezgla punkti Jāņa Ivanova klavierdarbos	77
<b>Jeļena Ļebedeva</b>	
Pētera Plakida Koncerts divām obojām un stīgu orķestrim: žanra un formas aspekti	95
<b>Iļona Būdeniece</b>	
Librožanra <i>mūzika</i> izpausmes Pētera Vaska daiļradē	118
<b>Endijs Renemanis</b>	
Jura Karlsona <i>Koncerts simfonija</i> divām klavierēm un orķestrim: kompozīcijas tehnikas un klavierspēles specifikas izpausmes	140
<b>Rolands Kronlaks</b>	
Skaņkopu teorijas pamatprincipi	160
<b>Īsas ziņas par publikāciju autoriem</b>	171