

## About the authors / Par autoriem

**Eva-Maria v. Adam-Schmidmeier** is a music pedagogue and musicologist. In 2001, she received a PhD diploma at the University of Regensburg with a work about poetical cycles in piano music of the 19<sup>th</sup> century. The main topics of her lectures and publications are 19<sup>th</sup> century, piano music of the 19<sup>th</sup> century and 20<sup>th</sup> century and music-pedagogical subjects. She is editor of the periodical *Music und Unterricht* and lecturer at the University Mozarteum/Salzburg. Since 2011 she is a professor of music pedagogy at the Detmold University of Music.

**Eva Marija fon Ādama-Šmidmeiere** ir mūzikas pedagoģe un muzikoloģe. 2001. gadā viņa Rēgensburgas Universitātē ieguva *Dr. phil.* grādu par disertāciju, kas veltīta programmatiskajiem cikliem 19. gadsimta klaviermūzikā. Viņas lekciju galvenie temati un publikācijas skar 19. gadsimtu, 19. un 20. gadsimta klaviermūziku un mūzikas pedagoģijas jautājumus. E. M. fon Ādama-Šmidmeiere ir periodiskā izdevuma *Musik und Unterricht* redaktore un Mozarteum Universitātes lektore Zalcburgā, kopš 2011. gada – Detmoldas Mūzikas augstskolas profesore mūzikas pedagoģijā.

Contact: emvas@t-online.de

**Oana Andreica** graduated from The “Gh. Dima” Music Academy in Cluj-Napoca, Romania, where she earned her Bachelor’s, Master’s and PhD degree; she currently works within the same institution as a University Assistant, teaching musicology. Her major point of interest is represented by the relationship between music and psychology/psychoanalysis. She has been awarded an Erasmus Scholarship at the Carl von Ossietzky University in Oldenburg, Germany (2002–2003) and a DAAD Scholarship at the Institute of Musicology in Berlin, under the guidance of Prof. Dr. Dr. h. c. Hermann Danuzera (October–November 2010). She regularly participates in national and international musicology conferences and her list of publications comprises studies, articles, interviews and chronicles. In addition to her activity as a musicologist, Oana Andreica is also working with the Transylvania State Philharmonic, as a member of the Artistic Department.

**Oana Andreika** ir beigusi Džordžes Dimas Mūzikas akadēmiju Klužā-Napokā (Rumānija), kur ieguvusi bakalaura, maģistra un doktora grādu. Patlaban viņa strādā šajā pašā iestādē, pasniedzot muzikoloģiju kā Universitātes asistente. O. Andreikas interešu centrā ir mūzikas un psiholoģijas/psihoanalīzes attiecības. Viņai piešķirta arī *Erasmus* stipendija mācībām Karla fon Osecka Universitātē (Oldenburga, Vācija; 2002–2003) un DAAD stipendija studijām Muzikoloģijas institūtā Berlīnē prof. Dr. Dr. h. c. Hermaņa Danusera vadībā (2010. gada oktobris–novembris). O. Andreika regulāri piedalās valsts un starptautiskajās muzikologu konferencēs; viņas publikāciju sarakstā ir pētījumi, raksti, intervijas un hronikas. Līdztekus darbībai muzikoloģijas jomā O. Andreika ir arī Mākslas departamenta locekle Transilvānijas Valsts filharmonijā.

Contact: Oana.music@gmail.com

**Max Peter Baumann** (1944) is professor emeritus of ethnomusicology at the Institute for Music Research of the University of Würzburg. He was appointed professor of ethnomusicology and music folklore at the University in Bamberg in 1982 where he was teaching till 2007. He received his doctorate in musicology at the University of Berne in 1974 with his dissertation *Musikfolklore und Musikfolklorismus*, became there assistant in Musicology in 1975 and was appointed to assistant professor at the Institute for Comparative Musicology of the Free University of Berlin for the time from 1976–1982. On a special leave from the University of Bamberg he was teaching as a guest professor for

ethnomusicology at the Columbia University in New York during the academic year of 1985/1986 and, from 1987–1996, he served as director of the International Institute for Traditional Music of Berlin (IITM) where he was involved with different research and editing projects, with the organization of traditional music festivals and conferences in ethnomusicology. He has engaged musicological field research and partnership projects in several European alpine countries, in Bolivia, Brazil, Peru, Argentina, Ethiopia, Portugal, Maine (USA), Japan, Korea as well as in the urban context among immigrants in the city of Berlin, Zurich, Nuremberg, Rudolstadt, Bamberg, São Paulo, and Cochabamba. He is editor of different publications, among others, *Musik der Türken in Deutschland* (1985), *Music in the Dialogue of Cultures* (1991), *World Music – Musics of the World* (1992), *Kosmos der Anden* (1994), *Cosmología y Música en los Andes* (1996), *Music, Language and Literature of the Roma and Sinti* (2000), *Musik und Kultur im jüdischen Leben der Gegenwart* (2006). Baumann is author of the section “Weltmusik – Musiken der Welt” in *Musik Lehrbuch* (Duden 2005/2007) as well as of the publication *Musik im interkulturellen Kontext* (Interkulturelle Bibliothek 2006). His numerous articles and research interests include Latin American music, music and religion in the intercultural discourse, the methodology of field research, intercultural understanding, the cultural anthropology of hearing and listening, and issues of music in the context of local traditions and globalization. For twenty years, from 1988–2007, Baumann was also editor of the journal *the world of music* and is still the editor of the ongoing series *Intercultural Music Studies* (IMS).

**Makss Pēteris Baumanis** (1944) ir emeritētais profesors etnomuzikoloģijā Vircburgas Universitātes Mūzikas zinātnes institūtā. Bijis profesors etnomuzikoloģijas un mūzikas folkloras nozarēs Bambergas Universitātē (1982–2007). Doktora grādu muzikoloģijā ieguvis 1974. gadā Bernes Universitātē, aizstāvot disertāciju *Mūzikas folklorā un mūzikas folklorisms*. Pēc grāda ieguves šajā pašā augstskolā strādājis kā asistents muzikoloģijas jomā (1975), vēlāk bijis asociētais profesors Berlīnes Brīvās Universitātes Komparatīvās muzikoloģijas institūtā (1976–1982). Viesprofesora statusā pasniedzis etnomuzikoloģiju Kolumbijas Universitātē Ņujorkā (1985./1986. akadēmiskajā gadā), savukārt no 1987. līdz 1996. gadam direktora amatā darbojies Berlīnes Starptautiskajā Tradicionālās mūzikas institūtā, iesaistoties dažādos zinātniskās pētniecības un rediģēšanas projektos, kā arī organizējot tradicionālās mūzikas festivālus un etnomuzikoloģiskas konferences. M. P. Baumanis iniciējis dažādus muzikoloģiskās sadarbības projektus ar Eiropas Alpu zemēm, Bolīviju, Brazīliju, Peru, Argentīnu, Portugāli, Mainu (ASV), Japānu, Koreju, kā arī imigrantiem Berlīnē, Cīrihē, Nirnbergā, Rūdolštātē, Bambergā, Sanpaulu un Kočabambā. Rediģējis daudzas publikācijas, piemēram, *Musik der Türken in Deutschland* (*Turku mūzika Vācijā*, 1985), *Music in the Dialogue of Cultures* (*Mūzika kultūru dialogā*, 1991), *World Music – Musics of the World* (*Pasaules mūzika – pasaules mūzikas*, 1992), *Kosmos der Anden* (*Andu kosmos*, 1994), *Cosmología y Música en los Andes* (*Andu mūzikas kosmoloģija*, 1996), *Music, Language and Literature of the Roma and Sinti* (*Romu un sintu mūzika, valoda un literatūra*, 2000), *Musik und Kultur im jüdischen Leben der Gegenwart* (*Jūdu mūzika un kultūra šodien*, 2006).

M. P. Baumanis ir grāmatas *Musik Lehrbuch* (*Mūzikas mācība*, izdevniecība Duden, 2005/2007) nodaļas *Weltmusik – Musiken der Welt* (*Pasaules mūzika – pasaules mūzikas*) autors, kā arī publicējis darbu *Musik im interkulturellen Kontext* (*Mūzika starpkultūru kontekstā*, izdevniecība *Interkulturelle Bibliothek*, 2006). Viņa daudzie raksti un pētnieciskās intereses ietver Latīņamerikas mūziku, reliģiju un mūziku starpkultūru diskursā, lauka pētījumu metodoloģiju, starpkulturālu sapratni, kultūras antropoloģiju klausīšanās un dzirdēšanas jomās, mūzikas problēmas lokālo tradīciju un globalizācijas kontekstā. Divdesmit gadus (1988–2007) M. P. Baumanis bijis redaktors žurnālam *the world of music* (*mūzikas pasaule*) un joprojām darbojas kā sērijas *Intercultural Music Studies* (*Starpkultūru mūzikas studijas*) publikāciju sērijas redaktors.

Contact: maxpeter.baumann@uni-wuerzburg.de

**Dan Bendrups** is a senior lecturer and a senior research fellow at the Queensland Conservatorium (Griffith University, Australia), chair of the ICTM Regional Committee for Australia and New Zealand, and recording reviews editor for *The World of Music*. His research investigates both traditional and contemporary music practices in Polynesia and Latin America, and he has published extensively on migrant music cultures in Australia and New Zealand. He is also active as a freelance trombonist and recording artist.

**Dans Bendrups** ir Kvīnslandas Konservatorijas (Grifita Universitāte Austrālijā) vecākais lektors un pētnieks, Austrālijas un Jaunzēlandes Starptautiskās tradicionālās mūzikas padomes (ICTM – *International Council for Traditional Music*) reģionālās komitejas priekšsēdētājs un skaņu ierakstu studijas *The World of Music* (*Mūzikas pasaule*) recenziju redaktors. Viņš pēta gan tradicionālo, gan mūsdienu Polinēzijas un Latīņamerikas mūzikas praksi un publicējis daudzus darbus par migrantu mūzikas kultūru Austrālijā un Jaunzēlandē. D. Bendrups ir arī aktīvs mūzikas ieskaņotājs, brīvmākslinieks trombonists.

Contact: d.bendrups@griffith.edu.au

**Marina Chernaya** – a pianist, Doctor of Art, professor of Herzen State Pedagogical University of Russia and Tver State University. Graduated from the Gorky Conservatoire in 1977, her piano teachers belonging to Heinrich Neihauz' school. She has been performing regularly since her student years. Recordings include pieces by Wolfgang Amadeus Mozart, Johannes Brahms and Russian composers, modern chamber music. She began teaching early and started to write on different problems of interpretation and teaching piano. By now she has about 100 scientific and methodical publications. Created a complex theory of figurative writing, made a deep research in Mozart's music. Took part in conferences in Budapest (Hungary), Berlin (Germany), Gratz (Austria), Darem (Great Britain), Mogilyov (Belaruss), in annual Piano Forums on Rhodes (Greece), had a good experience in lecturing in Ljubljana (Slovenia). Marina Chernaya honors laureate degrees of different festivals and forums. She is a member of Composers' Union of Russia, EPTA and ISME.

251

**Marina Čornaja** ir pianiste, mākslas doktore, profesore A. Hercena Pedagoģiskajā universitātē un Tveras Valsts universitātē (Krievija). 1977. gadā viņa absolvējusi Gorkijas (tagadējās Nižņijnovgorodas) Konservatoriju, kur klavierspēles pasniedzēji bija Heinriha Neihauza skolas pārstāvji, un kopš studiju gadiem regulāri uzstājusies kā interprete. Ieskaņojusi Volfganga Amadeja Mocarta, Johanna Brāmsa, krievu komponistu un moderno kamermūziku. M. Čornaja agri sākusi strādāt par klavierspēles pedagoģi, vienlaikus rakstījusi par dažādām interpretācijas problēmām un klavierspēles metodiku. Šobrīd viņa ir autore apmēram 100 zinātniskajiem darbiem un metodiskajām publikācijām, kā arī izstrādājusi teoriju par figuratīvo rakstību, padziļināti pētot Mocarta mūziku. Piedalījies konferencēs Budapeštā (Ungārija), Berlīnē (Vācija), Grācā (Austrija), Daramā (Lielbritānija), Mogiļovā (Baltkrievija), ikgadējos pianistu forumos Rodā (Grieķija), kā arī lasījusi lekcijas Ļubļanā (Slovēnija). M. Čornaja ieguvusi laureātes nosaukumu dažādos festivālos un forumos. Viņa ir Krievijas Komponistu savienības, EPTA un ISME biedre.

Contact: Marina-Chernaya@yandex.ru

**Ieva Gintere** was born in 1976 in Riga (Latvia). After graduating the violin class at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music in 1999, she studied the theory of culture and philosophy (obtained the Master of Arts (MA) Degree at the Latvian Academy of Culture in 2002 and the Master of Philosophy (MPhil) Degree at the Latvian University in 2004).

In 2007, during Doctoral Degree studies at the Latvian University, received a scholarship of the government of France for co-studies (University of Nanterre, Paris-X). In 2009 she returned to the Latvian Academy of Music for continuation of her Doctoral Degree studies. Ms. Gintere is interested in the analysis of contemporary music; the approach of her research is interdisciplinary, with a touch of semiotics and theory of art. Ms. Gintere has participated in several international seminars and conferences in Rome, Berlin, Vilnius and Liepāja (Latvia). She has lectured philosophy at the Latvian Academy of Culture, Riga Stradiņš' University and other institutions of education in Latvia.

**Ieva Gintere** dzimusi Rīgā 1976. gadā. Absolvējusi vijoļspēles klasi Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā (1999), pēc tam ieguvusi kultūras teorijas maģistra grādu Kultūras akadēmijā (2002) un filosofijas maģistra grādu Latvijas Universitātē (2004). 2007. gadā ieguvusi Francijas valdības stipendiju franču filosofijas studijām Parīzes 10. (Nantēras) universitātē. 2009. gadā atgriezies Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā, lai turpinātu studijas doktorantūrā muzikoloģijas nozarē.

Filosofijas studiju ietvaros piedalījies vairākās starptautiskās konferencēs un semināros Romā, Berlīnē, Viļņā, Rīgā un Liepājā. Lasījis filosofijas lekcijas Latvijas Kultūras akadēmijā, Rīgas Stradiņa universitātē un citās Latvijas augstākās izglītības iestādēs. Ieva Gintere interesējas par laikmetīgās mūzikas analīzi interdisciplinārā griezumā – semiotikas, estētikas un mākslas teorijas kontekstā.

Contact: [ieva.gintere@gmail.com](mailto:ieva.gintere@gmail.com)

**Mart Humal** received his PhD from the Leningrad State Conservatory (1981). He is presently a professor of music theory at the Estonian Academy of Music and Theatre in Tallinn. His research interests include Estonian music and general problems of music theory. He is the editor of the five collections of articles *A Composition as a Problem* [1]–5 (Tallinn, 1997–2008). He has participated at several international conferences of musicology, including the 14<sup>th</sup> Nordic Congress of musicologists (Helsinki, 2004), 6<sup>th</sup> European Music Analysis Conference (Freiburg, 2007), *Music Analysis Today: Crisis or (R)evolution* (Strasbourg, 2009), 7<sup>th</sup> European Music Analysis Conference (Rome, 2011).

**Marts Humals** ieguvis doktora grādu Ļeņingradas Valsts konservatorijā (1981). Pašlaik viņš ir profesors Igaunijas Mūzikas un Teātra akadēmijā Tallinā. M. Humala izpētes lokā ir Igaunijas komponistu jaunrade un mūzikas teorijas problēmas. Viņš darbojies arī kā redaktors, sastādot piecus rakstu krājumus *A Composition as a Problem* (*Skaņdarbs kā problēma*; Tallina, 1997–2008). M. Humals piedalījies dažādās starptautiskās muzikologu konferencēs, tai skaitā 14. Ziemeļvalstu muzikologu kongresā (Helsinki, 2004), Eiropas Sestajā mūzikas analīzes konferencē (Freiburga, 2007), kā arī konferencē *Mūzikas analīze šodien: krīze vai (r)evolūcija* (Strasbūra, 2009) un Eiropas Septītajā mūzikas analīzes konferencē (Roma, 2011).

Contact: [humal@ema.edu.ee](mailto:humal@ema.edu.ee)

**John Kefala-Kerr** is an Anglo-Greek composer, writer and music theatre maker, a graduate of the Guildhall School of Music & Drama and the University of Sussex, John Kefala-Kerr has had work performed and broadcast at festivals, venues and radio stations in the UK, USA, Europe and Japan.

His output includes instrumental, dramaturgical, textual, orchestral and intermedial works. Often bearing upon the sacramental, it deploys a radical music and sound-led dramaturgy that responds to the specifics of place, context and circumstance. His cycle of four ritual operas, *Beyond Belief* was commissioned in the wake of the 2001 Cumbrian foot and mouth crisis. In 2003 he received the UK Arts Council Encore Award and in 2006 his orchestral work, *Panagia*, won the gold medal in the Volos International Composition Competition.

**Džons Kefala-Kers** ir angļu-grieķu komponists un rakstnieks, sevišķi aktīvi darbojies mūzikas teātra jomā. Absolvējis Gildholas Mūzikas un Drāmas skolu, kā arī Suseksas Universitāti Anglijā. Viņa darbi atskaņoti festivālos un radioraidījumos Apvienotajā Karalistē, Amerikas Savienotajās Valstīs, Eiropā un Japānā.

Dž. Kefala-Kers sacerējis instrumentālus, vokālus darbus, teātra un starpmediju mūziku. Viņa mūzika, saglabājot sakrālu pamatu, bieži gūst radikālu ievirzi un skanisko dramaturģiju, kas ataino tās vai citas vietas, konteksta un apstākļu specifiku. Dž. Kefala-Kera radītais četru rituāloperu cikls *Pārlicības dēļ* tika pasūtīnāts 2001. gadā sakarā ar Kambrijā uzliesmojušo mutes un nagu sērgu. 2003. gadā viņš saņēma Apvienotās Karalistes Mākslas padomes balvu, savukārt 2006. gadā viņa orķestra darbam *Panagia* piešķirta zelta medaļa Volosas Starptautiskajā kompozīciju konkursā.

Contact: john.kefala-kerr@sunderland.ac.uk

253

**Martin Knust** (born 1973) studied musicology, theology and philosophy at the E.-M.-Arndt-University in Greifswald/Germany, the Humboldt-University in Berlin and the Technical University in Dresden, attained the grade of M.A. in musicology 2000 in Dresden and the grade of PhD 2006 in Greifswald. Doctoral scholarship took place at the German county Mecklenburg-Vorpommern 2001–2004. Lectureships at the E.-M.-Arndt-University in Greifswald and the Technical University in Berlin since 2007. Spring till autumn 2008 assistant professor in Greifswald, since autumn 2008 assistant professor, research fellow at the University of Stockholm/Sweden. Since 2001 various printed and broadcasted publications, especially about Richard Wagner, Jean Sibelius and other Northern composers of the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> century as well as the Church music of the 16<sup>th</sup> century.

**Mārtins Knusts** (1973) studējis muzikoloģiju, teoloģiju un filosofiju E. M. Arnta Universitātē Greifsvāldē (Vācijā), Humbolta Universitātē Berlīnē un Tehniskajā Universitātē Drēzdenē; maģistra grādu muzikoloģijā viņš ieguvis 2000. gadā Drēzdenē, *Dr. phil.* grādu – 2006. gadā Greifsvāldē. 2001.–2004. gadā saņēmis Mēklenburgas-Forpomernas zemes doktoranta stipendiju. Kopš 2007. gada lektors E. M. Arnta Universitātē Greifsvāldē un Berlīnes Tehniskajā Universitātē, kopš 2008. gada rudens – Stokholmas Universitātes asociētais profesors un pētnieks Zviedrijā. Kopš 2001. gada dažādu publikāciju un radiopārraižu autors, tās veltītas galvenokārt Rihardam Vāgneram, Žanam Sibēliusam un citiem 19./20. gadsimta Ziemeļvalstu komponistiem, kā arī 16. gadsimta baznīcas mūzikai.

Contact: martin.knust@music.su.se

**Markos Lekkas** studied at York University (BFA) and at the University of Toronto (MusM and MusDoc) in Composition. Among his analytical projects have been the music of Alban Berg, Johannes Brahms and Johann Sebastian Bach. Teaches Music Theory and Analysis.

**Markoss Lekass** studējis Jorkas Universitātē (bakalaura grāds daiļajās mākslās) un Toronto Universitātē (maģistra un doktora grāds kompozīcijā). Viņš analītiskā rakursā pētījis Albāna Berga, Johanna Brahmā un Johana Sebastīāna Baha mūziku. M. Lekass pasniedz mūzikas teoriju un analīzi.

Contact: vega@otenet.gr

**Imants Mežaraups** (1958) was born in Philadelphia, Pennsylvania (USA). He studied at the University of Pennsylvania (1976–1983), earning two concurrent bachelor's degrees: Bachelor of Arts in Music, and Bachelor of Science and Engineering in Civil and Urban Engineering, *magna cum laude*, and continued his studies there with George Crumb, George Rochberg, and Richard Wernick, earning a Master of Arts in Composition degree. He also studied conducting there and in his future doctoral studies. He was the recipient of numerous scholarships and awards, including the prestigious Benjamin Franklin Scholarship, the Theodore Presser Scholarship, and the Michael Hurley Cross Award. He continued his musical studies at the Esther Boyer College of Music, Temple University, in Philadelphia (1989–1995), where he earned his degree of Doctor of Musical Arts in Composition. He was inducted into the *Pi Kappa Lambda* music honor society, and received the *Dr. B. Stimson Carrow Award* for excellence in pedagogy and general musicianship, as well as the *Dean Emeritus Helen Laird Tribute* award. I. Mežaraups began his musical career as the organist and musical director at the Latvian Ev. Lutheran Church of St. John in Philadelphia (1975–1995). He taught music theory and was the choir conductor's assistant at the University of Pennsylvania, and conducted the choirs and symphony orchestra at Lafayette College in Easton, Pennsylvania. From 1985 to 1993 he taught at Germantown Academy in Pennsylvania, serving as the Head of the Performing Arts Department, teaching a variety of subjects, creating a new music curriculum and electronic music laboratory, conducting choirs, orchestral, chamber and jazz ensembles. He was given the school's *Distinguished Teaching Award*, and was the first recipient of the *Barness Endowed Chair for the Fine and Performing Arts*. He continued his pedagogical activity at the Esther Boyer College of Music, Temple University (1994–1995), where he taught music theory, counterpoint, harmony, solfège, and composition. Since 2003, he has been back in Latvia, teaching at the Riga Dome Choir School, conducting the choir and serving as organist at the Lutheran Church in Talsi as well as working as a lecturer in the Riga Teacher Training and Management Academy. As a composer, conductor, pianist, organist, and member of the ensemble *Kolibri*, Imants Mežaraups has performed in many concerts, radio broadcasts, and festivals in the USA, Canada, Europe, and Australia.

**Imants Mežaraups** (1958) dzimis Filadelfijā (ASV, Pensilvānijā). Mācījies *Settlement* (Settlement) mūzikas skolā Filadelfijā (1967–1976), to beidzis ar Leona Bankina (*Bunkin*) godalgu kā izcilākais pianists. Studējis Pensilvānijas Universitātē Filadelfijā (1976–1983). Ieguvis bakalaura grādu mūzikā un inženierzinātnēs ar *magna cum laude*, pēc tam – maģistra grādu kompozīcijā, mācījies pie Džordža Krama, Džordža Ročberga un Ričarda Vērnika. Papildus studējis diriģēšanu. Saņēmis *Michael Hurley Cross* balvu. Mūzikas studijas turpinājis Boijeres Mūzikas augstskolā Tempļa Universitātē Filadelfijā (1989–1995), kur ieguvis doktora grādu kompozīcijā. Uzņēmts Pi Kapa Lambda mūzikas goda biedrībā. Saņēmis *Dr. B. Stimson Carrow* balvu mūzikas pedagoģijā un *Dean Emeritus Helen Laird Tribute* godalgu. Darba gaitas sācis kā ērģelnieks un mūzikas dzīves vadītājs Filadelfijas latviešu ev. lut. Sv. Jāņa draudzē, ASV (1975–1995). Bijis mūzikas teorijas pasniedzējs, kora un orķestra diriģents Pensilvānijas Universitātē, Lafajeta augstskolā. No

1985. gada līdz 1993. gadam strādājis Džermantaunas akadēmijā Pensilvānijā par mākslu nozares vadītāju, kur mācījis mūzikas teoriju, vēsturi, kompozīciju un elektronisko mūziku, bijis orķestra, kameransambļu, kora un džeza ansambļa diriģents. Apbalvots par izcilu pedagoģisko darbu. Turpinājis pasniegt Boijeres Mūzikas augstskolā, Tempļa Universitātē (1994–1995), kur mācījis mūzikas teoriju, kompozīciju un orķestrāciju, bijis koncertmeistars. No 2003. gada Imants Mežaraups strādā kā teorētisko priekšmetu pasniedzējs Rīgas Doma kora skolā, kopš 2007. gada ir docētājs Rīgas Pedagoģijas un izglītības vadības akadēmijā. Kā komponists, diriģents, pianists, ērģelnieks un ansambļa *Kolibri* dalībnieks uzstāties dažādos koncertos un festivālos ASV, Kanādā, Austrālijā un Eiropā.

Contact: imezaraups@inbox.lv

**Ulrich Morgenstern** was born 1964; studied systematic musicology with Albrecht Schneider and Vladimir Karbusicky and Eastern Slavistics at the University of Hamburg (Magister Artium 1993). PhD on traditional instrumental music in the Pskov region (2003). At present U. Morgenstern is an independent scholar (Hamburg). Fieldwork in Russia (Pskov, Riazan', Arkhangel'sk, Novgorod, Tver', and Smolensk regions) and Belarus since 1989. Several monographs on traditional instrumental music in Russia and Pskov region. Articles and current research on instrumental style and repertoire in historical and interethnic perspectives, social and aesthetic functions of instrumental music, music and identity, music and political movements in Western Germany in the late 20<sup>th</sup> century, ideological concepts (nationalism, neo-Marxism) in folk music discourse and ethnomusicology.

**Ulrihs Morgenšterns** dzimis 1964. gadā. Studējis sistemātisko mūzikas zinātni pie Albrehta Šneidera un Vladimira Karbusicka, kā arī austrumslāvistiku Hamburgas Universitātē (*Mag. art.* grāds 1993. gadā). 2003. gadā ieguvis *Dr. phil.* grādu par pētījumu, kas veltīts Pleskavas apgabala tradicionālajai instrumentālajai mūzikai. Šobrīd U. Morgenšterns darbojas kā neatkarīgs pētnieks Hamburgā.

Kopš 1989. gada veicis lauka pētījumus Krievijā (Pleskavas, Rjazaņas, Arhangeļskas, Novgorodas, Tveras un Smolenskas apgabalos) un Baltkrievijā. Izstrādājis vairākas monogrāfijas par tradicionālo instrumentālo mūziku Krievijā, t. sk. Pleskavas apgabalā. Šobrīd pēta instrumentālo stilu un repertuāru vēsturiskā un starptautiskā perspektīvā, instrumentālās mūzikas sociālās un estētiskās funkcijas, mūziku un identitāti, mūziku un Rietumvācijas politiskās kustības 20. gadsimta beigās, ideoloģiskos konceptus (nacionālismu, neomarksismu) tautas mūzikas diskursā un etnomuzikoloģijā.

Contact: ulrich.morgenstern@t-online.de

**Jānis Petraškevičs** was born in Riga (Latvia) on February 10, 1978. Initially studied violin at the Emīls Dārziņš Music School from 1985–1994, but later studied composition there with Ģederts Ramans from 1994–1996. He studied composition with Pēteris Plakidis at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music in Riga from 1996–2003. He also studied composition with Sven-David Sandström at the Royal University College of Music in Stockholm in 1998–1999, on a scholarship from the Swedish Institute, and had post-graduate studies in composition with Ole Lützw-Holm at the Academy of Music and Drama in Gothenburg from 2004–2007. Since 2007 he is working on his doctoral thesis at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music. In addition, he has attended the 4<sup>th</sup> International Academy for New Composition in Schwaz/Tyrol (1996), Darmstadt (1998), Royaumont (2000), Seminar with the Ensemble Ictus (2000), Domaine Forget (2001), the Akademie Schloss Solitude in Stuttgart (2003), the EarLab in Stresa (2008), and the specialized course in Aural Sonology in Oslo (2009). He has been writing musical criticism and essays on music for the magazines *Mūzikas Saule* and *Rīgas Laiks*.

**Jānis Petraškevičs** dzimis Rīgā 1978. gada 10. februārī. Mācījies Emīla Dārziņa mūzikas vidusskolā vijoļspēli (1985–1994), tad mūzikas teoriju un kompozīciju (pie Ģederta Ramaņa, 1994–1996). Studējis Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā kompozīcijas nodaļā (prof. Pētera Plakida klasē, 1996–1998 un 1999–2003), Stokholmas Karaliskās Universitātes Mūzikas koledžā (prof. Svena Dāvīda Sandstrēma kompozīcijas klasē, 1998–1999) un Ģēteborgas Mūzikas un drāmas akadēmijā pie prof. Ūles Licova-Holma (maģistrantūras programma, 2004–2007). Kopš 2007. gada Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā izstrādā doktora disertāciju *Daudzdimensionālitate avangarda mūzikā: koncepcija, tehnika, percepcija* (darba vadītāja – prof. Jeļena Lebedeva). Šī pētījuma izstrādes ietvaros 2009. gada oktobrī apguvis Dzirdes sonoloģijas kursu Norvēģijas Mūzikas akadēmijā pie prof. Lases Tūresena (*Lasse Thoresen*). Kā komponists piedalījies dažādos starptautiskos meistarkursos, tostarp Ceturtajā starptautiskajā jaunās kompozīcijas akadēmijā Švacā, Austrijā (pie Boguslava Šefera un Mareka Holonevska, 1996), starptautiskajā seminārā *Jaunie komponisti Baltijas reģionā* Visbijā, Gotlandes salā (1997), Darmštates Jaunās mūzikas vasaras kursos Vācijā (1998), Starptautiskajā kompozīciju seminārā Briselē (pie Lukas Frančeskonī un Fausto Romitelli, 2000), Roijamo fonda programmas *Voix nouvelles* kompozīcijas kursos un meistardarbnīcā Roijamo abatijā, Francijā (pie Braiena Fērniho, Hosē Evanhelistas un Žana Lika Ervē, 2000).

Contact: janispetraskevics@gmail.com

**Guntars Prānis** was born in Riga, in 1971. Following his early education at the Emīls Dārziņš Music School, he studied choir conducting at the Jāzeps Vītols Latvian Music Academy (1989–1993). He completed his education in 1995 when he obtained his Master's degree in choir and orchestra conducting and medieval music at the Church Music Academy in Germany. In 2009 he got his second Master's degree in musicology in Riga. A special subject of his studies over years has been Gregorian chant, which he studied in benedictine monasteries in several countries and with the most prominent authorities on Gregorian chants G. Joppich, J. B. Goschl, A. Turco, Fr.K.Prassl and others. Currently he writes his dissertation about Medieval music tradition in Riga. Guntars Prānis is the founder and artistic leader of the vocal group *Schola Cantorum Riga*. He is also assistant professor of Jāzeps Vītols Latvian Music Academy and regularly gives talks on early music at numerous courses and conferences in Latvia and abroad. It was his idea and initiative to start the tradition of the Gregorian Summer courses in Latvia and he has been its artistic leader since 1992. He is also a member of AISCGre (International Association of Gregorian chant) and author of many publications. With his group *Schola Cantorum Riga* Guntars Prānis has toured in many European countries (Germany, Austria, Belgium, Switzerland, Poland, Norway, etc.) where he received undivided recognition from the audience.

**Guntars Prānis** dzimis 1971. gada 7. jūlijā Rīgā. Mācījies Emīla Dārziņa speciālajā mūzikas vidusskolā (1978–1989). Studējis kordiriģēšanu Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā (1989–1993, bakalaura grāds), vēlāk kora un orķestra diriģēšanu, kā arī seno mūziku Herfordas Baznīcas mūzikas akadēmijā Vācijā (absolvējis 1995, maģistra grāds). Studiju laikā Vācijā intensīvi apguvis gregorisko korāli, pavadot vairākus mēnešus benediktiešu klosteros. Otrs maģistra grāds iegūts muzikoloģijā Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā (2009), kur šobrīd tiek turpinātas studijas doktorantūrā. Promocijas darba tēma – lokālā mūzikas tradīcija viduslaiku Rīgā.

Kopš 1995. gada veic aktīvu pedagoģisko darbību Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā, lasot lekcijas himnoloģijā, liturģikā, gregorikā, senās mūzikas interpretācijā, kā arī latīņu valodā. Šobrīd ieņem asociētā profesora amatu Senās mūzikas katedrā. Regulāri tiek aicināts uz dažādām skolām, augstskolām (Latvijas Universitāte, Rīgas Pedagoģijas un izglītības vadības akadēmija) un konferencēm kā vieslektors. G. Prāņa lasītās lekcijas aptver plašu tēmu loku, kas saistīts ar mūzikas vēsturi, īpaši ar baznīcas mūziku un liturģiju gan vēsturiskā griezumā, gan arī mūsdienu sabiedrības kontekstā. Daudzkārt vadījis meistarklases senajā mūzikā un bijis žūriju locekļi konkursos (Latvijā, Igaunijā, Polijā, Šveicē, Vācijā utt.). Kopš 1992. gada katru vasaru Āraišos (Latvija) notiek



Gregorikas kursi. Guntars Prānis ir šo kursu organizētājs un muzikālais vadītājs. Blakus pedagoģiskajai darbībai viņš aktīvi koncertē ar savu vokālo grupu *Schola Cantorum Riga* Latvijā un ārzemēs.

Contact: guntars.pranis@apollo.lv

**Svetlana Sintsova** was born in 1951 in Latvia, began studying piano at the music school in Alūksne, continued her education through the Kaliningrad Music College, the Petrozavodsk State Conservatory, and postgraduate study at the Saint-Petersburg State Conservatory, named after N. Rimsky-Korsakov. Svetlana is a concert pianist and music teacher in Petrozavodsk State Conservatory, named after A. Glazunov. She is a professor of Special Piano Department. A deputy director of the Karelian Republican Concert Performance Union, a member of the National-wide Association of Piano Duets. S. Sintsova is the founder and Artistic Director of Piano Duo Festival, held annually in Petrozavodsk, and the keynote person of Scientific Conferences dedicated to Piano Duo genre progress. Svetlana was also the organizer and jury member of 2009 Organo Duo Contest, which took place in Russia (Petrozavodsk-Kondopoga). Svetlana is the compiler and Scientific Editor of Piano Duo Young Scientists Almanac, processed by Petrozavodsk State University publishing house. She has over 40 recordings of contemporary classical and Karelian composers music rendered by Svetlana Sintsova in ensemble with outstanding soloists and musicians.

**Svetlana Sincova** dzimusi Latvijā 1951. gadā. Mācības klavierspēlē viņa uzsākusi Alūksnes mūzikas skolā, turpinājusi izglītoties Kaļiņingradas mūzikas vidusskolā, Petrozavodskas Valsts konservatorijā un N. Rimska-Korsakova Sanktpēterburgas Valsts konservatorijas aspirantūrā. S. Sincova ir koncertējoša pianiste, Speciālās klavierspēles nodaļas profesore A. Glazunova Petrozavodskas Valsts konservatorijā, Karēlijas Republikas koncertorganizācijas direktora vietniece, Nacionālās klavierduetu asociācijas locekle. Dibinājusi ikgadējo Petrozavodskas klavierduetu festivālu un ir tā mākslinieciskā vadītāja; pēc viņas ierosmes notikusi virkne zinātnisko konferenču, kuras veltītas klavierdueta žanra attīstībai. 2009. gadā S. Sincova bija ērģelduetu konkursa organizatore un žūrijas locekle Krievijā (Petrozavodskā un Kondopogā). Pēc Petrozavodskas Valsts universitātes izdevniecības pasūtījuma sastādījusi klavierduetu zinātnisko gadagrāmatu, ir tās zinātniskā redaktore. Veikusi vairāk nekā 40 mūsdienu akadēmiskās mūzikas un Karēlijas komponistu darbu ierakstus, muzicējot ansambļos ar izciliem solistiem.

Contact: ar.psoid@gmail.com

**Kalliopi Stiga**, born in 1975 in Athens (Greece), studied piano at the Conservatory of Athens, and Musicology at the Ionian University of Corfu (Greece), Université de Paris IV-Sorbonne (France) and Université Lumière-Lyon II (France), taking a Diploma, D.E.A. and PhD in Literature and Arts respectively. Her PhD thesis is entitled *Mikis Theodorakis: the poet who brought "savant music" and "popular music" together*. For her research, she was honored with a prize and a grant from the Gazi-Triantafyllopoulos Foundation in 2002. Since September 1998, she is an established teacher in Greece. Currently she works in the Department of Musicology in the National and Kapodistrian University of Athens where she teaches the courses *Popular Music: Social and Political Dimensions* and *Music and Migration* and in the Department of Primary Level Education of the Democritus University of Thrace where she teaches the course *Musical Education*. Since 2009, she is a member of the IASPM (France). In 2010, she has been qualified as 'Maître de Conférences' by the French National Council of Universities (CNU).

She often gives lectures in Greece and abroad, she writes articles in musicological revues and she participates in international musicological conferences (Portugal, France, Lithuania, Mexico, Canada, Greece, Serbia, UK, Finland, etc.). Mikis Theodorakis refers to the works of Kalliopi Stiga in his book *Where Can I Find My Soul? (Pou Na Vro Tin Psychi Mou)*. Athens: Livanis Press, 2002). Her research interests are in the fields of the sociology of music and history of Greek contemporary popular music.

**Kalliopi Stiga** dzimusi 1975. gadā Atēnās (Grieķijā), studējusi klavierspēli Atēnu Konservatorijā un muzikoloģiju Jonijas Universitātē Korfū (Grieķijā), arī augstskolās *Université de Paris IV-Sorbonne* un *Université Lumière-Lyon II* (Francijā), kur saņēmusi padziļināto pēcdiploma grādu (*D.E.A.*) un *Dr. phil.* grādu literatūras un mākslas nozarē. Viņas doktora disertācija saucās *Mikis Theodorakis: dzejnieks, kurš apvienoja „akadēmisko mūziku” un „populāro mūziku”*. *Gazi-Triantafyllopoulos* fonds 2002. gadā piešķīra viņai balvu un grantu par pētniecisko darbību. Kopš 1998. gada septembra K. Stiga pasniedz Grieķijā. Pašlaik viņa strādā Atēnu Universitātes Muzikoloģijas katedrā, kur lasa studiju kursu *Populārā mūzika: sociālā un politiskā dimensija* un *Mūzika un migrācija*, kā arī Trāķijas Dēmokrīta Universitātē pirmā līmeņa izglītības katedrā (kurss *Mūzikas izglītība*). Kopš 2009. gada viņa ir Populārās mūzikas pētījumu starptautiskās asociācijas (*International Association for the Study of Popular Music – IASPM*) locekle. 2010. gadā K. Stiga ieguva Francijas Nacionālās universitāšu padomes (CNU) docenta kvalifikāciju (*Maître de Conférences*). Viņa bieži lasa lekcijas Grieķijā un ārzemēs, ir daudzu muzikoloģisko rakstu autore, piedalās starptautiskās muzikologu konferencēs (Portugālē, Francijā, Lietuvā, Meksikā, Kanādā, Grieķijā, Serbijā, Lielbritānijā, Somijā u. c.). Mikis Theodorakis grāmatā *Kur es varu atrast savu dvēseli (Pou Na Vro Tin Psychi Mou)*. Athens: Livanis Press, 2002) atsaucas uz Kalliopi Stigas darbiem. Viņas pētniecisko interešu lokā ir mūzikas socioloģija un Grieķijas laikmetīgās populārās mūzikas vēsture.

Contact: kallistiga@yahoo.gr

**Ilze Šarkovska-Liepiņa** (1962) has received *Dr. art.* at the the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music, musicology (1997). She has published widely on the 20<sup>th</sup> century and early Latvian music, edited and co-edited several books and periodicals. Head of the Research Centre, Jāzeps Vītols Latvian Music Academy (2006–2008), director of the Latvian Music Information centre (2002–2006), editor-in-chief, magazine *Māksla Plus (Art Plus)*, head of the Music Department, magazine *Māksla (Art)*, and newspaper *Literatūra un Māksla (Literature and Art)*. She has managed significant projects, including Latvian composers database/catalogue (2002–2006) and Latvian Symphony Music Catalogue (1880–2008) and produced several CDs (*Music in Latvia, Latvian Composers' Series, Symphonia ipsa*, etc.). Since 2008 she has been working as a researcher at the Latvian University, Institute of Literature, Folklore and Art.

**Ilze Šarkovska-Liepiņa** (1962) beigusi Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas Muzikoloģijas nodaļu (1986), ieguvusi *Dr. art.* grādu, aizstāvot promocijas darbu *Latvijas mūzikas kultūra 15.–16. gadsimtā Eiropas mūzikas kontekstā* (1997). Bijusi mūzikas nodaļas redaktore žurnālā *Māksla* un galvenā redaktore žurnālā *Māksla Plus*. Vadījusi Latvijas Mūzikas informācijas centru (2002–2006), kur izstrādājusi un administrējusi vairākas valsts kultūras programmas, tostarp programmu *Latviešu mūzika pasaulē*, kā arī publikāciju projektus *Latviešu komponistu skaņdarbu rādītājs*, *Latviešu simfoniskās mūzikas katalogs*, *Music in Latvia* (gadagrāmata angļu val., 2003–2006) u. c., producējusi latviešu mūzikas disku izdošanu. 2006.–2008. gadā I. Šarkovska-Liepiņa bijusi JVLMA Zinātniski pētnieciskā centra direktore un vadošā pētniece, kopš 2008. gada – pētniece LU Literatūras, folkloras un mākslas institūtā. Daudzu mūzikai veltītu publikāciju – recenziju, apskatu, eseju, zinātnisko rakstu – autore. Muzikoloģisko interešu centrā ir latviešu mūzikas vēsture, īpaši senās mūzikas jautājumi, kā arī atsevišķi latviešu laikmetīgās mūzikas aspekti un starpnozaru pētniecības perspektīvas.

Contact: ilze.liepina@lmic.lv

**Gundega Šmite** was born in 1977, Riga. In 1998, she began studies at the Jāzeps Vītols Latvian Music Academy in the Composition Department with Pēteris Plakidis, under whose direction she received her Bachelor's degree in 2005 and Master's degree in 2007. In the 2005/2006 academic year, as part of the Socratus Erasmus exchange program, she supplemented her education with studies at the Jean Sibelius Academy of Music in Finland, Helsinki with Veli-Matti Puumala. Her compositions have been performed in prominent contemporary music festivals – *Klangspuren* (Austria), *Time of Music* (Finland), *Baltic Sea Festival* (Norway) among others, as well as in public concerts in Latvia, Lithuania, Switzerland, Austria, France, Germany, Japan, the U.S.A. and New Zealand. In 2007 she started her doctoral studies in the Jāzeps Vītols Latvian Music Academy. Her thesis concerns a word and music relationship in contemporary Latvian music. Since 2007 she has been a lecturer in the Latvian Music Academy and The Management University in Riga. In 2009 she was elected as the chairman of the Latvian Composers' Union.

**Gundega Šmite** (1977) absolvējusi prof. Pētera Plakida kompozīcijas klasi Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā (maģistra grāds 2007). Strādājusi par kompozīcijas pasniedzēju Daugavpils mūzikas vidusskolā (2005–2008), kopš 2007. gada ir lektore Informācijas sistēmu menedžmenta augstskolā (ISMA) un kopš 2008. gada docētāja Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā. Kā komponiste guvusi ievēribu vairākos starptautiskos konkursos, kopš 2009. gada ir Latvijas Komponistu savienības valdes priekšsēdētāja. Kopš 2007. gada studē JVLMA doktorantūrā, kur prof. Jeļenas Lebedevas vadībā izstrādā promocijas darbu par dzejas un mūzikas mijiedarbi jaunākajos latviešu kordarbos. Regulāri publicējusies žurnālā *Mūzikas Saule* un laikrakstā *Kultūras Forums*.

Contact: [gundega.smite@jvlma.lv](mailto:gundega.smite@jvlma.lv)

**Anu Veenre** is a research assistant and lecturer in music history at the Department of Musicology, Estonian Academy of Music and Theatre. She graduated from the same department with Master's degree in 2009, her thesis investigated Estonian new music for early music ensembles. In 2010 she started doctoral studies focusing on the reception of new music in Estonia in the second half of the 20<sup>th</sup> century.

**Anu Vēnre** ir zinātniskā asistente un lektore Igaunijas Mūzikas un Teātra akadēmijas Muzikoloģijas nodaļā, kur 2009. gadā ieguvusi arī maģistra grādu; viņas diplomdarbs veltīts Igaunijas jaunajai mūzikai, kas rakstīta senās mūzikas ansambļiem. Kopš 2010. gada Anu Vēnre izstrādā doktora disertāciju par jaunās mūzikas uztveri Igaunijā 20. gadsimta otrajā pusē.

Contact: [anu.veenre@gmail.com](mailto:anu.veenre@gmail.com)

**Konstantin Zenkin** was born in 1958 (Moscow). Graduated from Moscow conservatory as a pianist (1981) and musicologist (1983). Since 1990 – professor of Moscow conservatory (1987 – PhD, 1996 – doctor of science). Since 2009 – vice-rector for science of Moscow conservatory. Editor-in-chief of *Nauchny Vestnik Moskovskoy Konservatorii* (since 2010). Author of the books: *Fortepiannaja miniatjura Shopena* (*Chopin's piano short pieces*, Moscow, 1995), *Fortepiannaja miniatjura i puti muzykal'nogo romantizma* (*Piano short pieces and the ways of musical romanticism*, Moscow, 1997), *Muzyka v prostranstve kul'tury* (*Music in space of culture*, v. 1–4, Rostov on Don, 2001–2010, with K. Zhabinsky) – and about 120 articles on the history of 18<sup>th</sup>–20<sup>th</sup> century music, philosophy

of music, history of piano playing. Lecturer at many international conferences (London, Budapest, Warsaw, Krakow, Utrecht, Bordeaux, Columbus-Ohio, Rome, Riga, Wilnius, Kiev, Kharkov, Minsk etc.).

**Konstantīns Zenkins** ir dzimis 1958. gadā Maskavā. Viņš absolvējis Maskavas konservatoriju kā pianists (1981) un muzikologs (1983). Kopš 1990. gada K. Zenkins ir Maskavas konservatorijas profesors (1987 iegūts kandidāta grāds, 1996 – zinātņu doktora grāds). Kopš 2009. gada viņš ir Maskavas konservatorijas zinātniskā darba prorektors, kopš 2010. gada arī izdevuma *Nauchny Vestnik Moskovskoy Konservatorii* (*Maskavas konservatorijas zinātniskais vēstnesis*) galvenais redaktors. K. Zenkins sarakstījis grāmatas *Fortepiannaja miniatjura Shopena* (*Šopēna klavierminiatūra*, Maskava, 1995), *Fortepiannaja miniatjura i puti muzykal'nogo romantizma* (*Klavierminiatūra un muzikālā romantisma ceļi*, Maskava, 1997), *Muzyka v prostranstve kul'tury* (*Mūzika kultūras telpā*, 4 sējumi, Rostova pie Donas, 2001–2010, sadarbībā ar K. Žabinski). K. Zenkina zinātniskais devums ietver arī ap 120 rakstu par 18.–20. gadsimta mūziku, mūzikas filosofiju un klavierspēles vēsturi. Viņš uzstājies dažādās starptautiskās konferencēs Londonā, Budapeštā, Varšavā, Krakovā, Utrehtā, Bordo, Kolumbusā (Ohaio), Rīgā, Romā, Viļņā, Kijevā, Harkovā, Minskā u. c.

Contact: kzenkin@list.ru

**Judita Žukienė** (1973) is musicologist, doctor of humanities (2002, *Dr. art. thesis Non-specific Meanings of Music*) and Vice-Rector for Science at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. In 1998–2002, she worked as a scientific editor of Music Encyclopedia at the Institute of Science and Encyclopedias. She has been teaching at the Lithuanian Academy of Music and Theatre since 2001. J. Žukienė is currently interested in the questions of history of Lithuanian music and aesthetics of music. She has been publishing articles on music history, participating at the conferences in Lithuania and abroad.

**Judite Žukiene** (1973) ir muzikoloģe, mākslas zinātņu doktore (2002, disertācija *Mūzikas nespecifiskās zīmes*) un zinātniskā darba prorektore Lietuvas Mūzikas un Teātra akadēmijā. No 1998. līdz 2002. gadam J. Žukiene strādājusi Zinātnes un Enciklopēdijas institūtā par mūzikas enciklopēdijas zinātnisko redaktori. Kopš 2001. gada viņa pasniedz mūzikas vēsturi un mūzikas estētiku Lietuvas Mūzikas un Teātra akadēmijā. J. Žukiene publicējusi rakstus mūzikas vēsturē, piedalījusies konferencēs Lietuvā un ārzemēs.

Contact: zukiene@lmta.lt